

Firenze 2/09/2019

Laboratori musicali 2019-20 per la Scuola primaria e secondaria

1) Progetto *IL CORO DELLA SCUOLA*

Obiettivi Educativi

Le attività sono indirizzate allo sviluppo di:

- sensibilità affettiva ed emotiva (interpretazione, drammatizzazione musicale)
- pensiero critico (ascolto musicale analitico, attività di produzione sonora)
- orientamento spazio-temporale
- memoria della successione di suoni, azioni, parole, immagini

Obiettivi musicali:

- saper cantare mimando espressioni e gestualità adeguate e rispettando i parametri musicali: andamento ritmico e andamento melodico;
- saper cantare utilizzando anche gli strumenti musicali didattici per l'accompagnamento ritmico e per determinare effetti sonori adeguati;
- saper cantare anche in altre lingue per apprezzare la musica di altri popoli in un'ottica interculturale;

Contenuti

Il laboratorio prevede l'esecuzione di canti tratti dal repertorio tradizionale abbinati ad una gestualità appropriata, l'esecuzione di semplici ostinati ritmici con gli strumenti a percussione, l'esecuzione di danze. Il programma da svolgere nel dettaglio sarà concordato con i docenti della classe secondo le esigenze e la programmazione.

Il progetto può essere seguito dalle classi in orario scolastico secondo un calendario articolato con ore nelle singole classi e prove d'insieme con più classi in contemporanea nella fase finale del progetto.

Docenti

I docenti coinvolti saranno cantanti e direttori di coro diplomati in Conservatorio con esperienza pluriennale di direzione di Coro e vasta esperienza nell'insegnamento della musica a bambini della Scuola primaria.

Richiesta finanziaria

Si chiedono € 30 l'ora esente IVA dietro emissione di fattura intestata a codesto Istituto.

2) Progetto di Musicoterapia: *Musica senza barriere*

Nell'infanzia e nell'adolescenza, oltre a un consumo musicale passivo, si manifesta il bisogno di occasioni in cui la musica sia un'esperienza di espressione e socialità. La musica, intesa come linguaggio non verbale, può essere il luogo privilegiato in cui facilitare e stimolare un ascolto di sé e degli altri. In questo senso il gruppo musicale è il momento in cui le barriere fisiche, linguistiche, sociali sono messe da parte per favorire l'emergere di un ritmo e una sonorità comuni portando a una vera "musica d'insieme". La proposta di questo

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – centromusicarte@musicarte.it – www.musicarte.it

laboratorio musicale si ispira alle correnti più attuali in pedagogia musicale e musicoterapia e propone una scoperta ludica e coinvolgente della musica improvvisata.

DESTINATARI DEL PROGETTO: classi di scuola primaria e secondaria di I grado

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

- Descrizione svolgimento delle attività

Il progetto prevede una prima fase di presentazione e conoscenza del contesto di intervento da effettuarsi con gli insegnanti della classe coinvolta in un primo incontro iniziale della durata di un'ora. Successivamente saranno previsti 10 incontri in classe di un'ora ciascuno da dedicare all'intervento rivolto agli studenti. Nel corso degli incontri di classe i due referenti proporranno un percorso musicale ispirato ad un approccio musicoterapico finalizzato all'esplorazione e all'approfondimento di quelle tematiche nucleari facilitanti il processo di integrazione scolastica: potenziamento delle abilità sociali (ascolto, dialogo, empatia e prosocialità) ed enfaticizzazione delle risorse individuali di ogni bambino/ragazzo, emotive, sociali, cognitive, espressive. L'intervento si baserà su esperienze musicali attive, privilegiando l'uso di strumenti musicali. Infine sarà prevista una terza fase, per il monitoraggio e verifica finale assieme ai docenti coinvolti, da svolgersi in due incontri di un'ora ciascuno, il primo durante lo svolgimento del progetto ed il secondo al termine di esso (a cui parteciperanno anche in genitori degli alunni coinvolti).

- Realizzazione di prodotti e materiali documentali

Al termine di ogni incontro di classe i referenti del progetto redigeranno dei report, personali, che costituiranno una modalità di monitoraggio in itinere del lavoro svolto. I referenti del progetto avranno produrranno una relazione finale a conclusione dell'implementazione del progetto, da condividersi con i docenti coinvolti nello stesso, in cui verrà riportata una valutazione qualitativa del percorso fatto. Verranno effettuate delle foto (ove possibile in funzione delle autorizzazioni) e/o delle piccole registrazioni sonore tratte dal percorso.

- Referente del progetto: Chiara Fusi

Contenuti dell'intervento

Attraverso la proposta di attività semi-strutturate di tipo musicale, di giochi ed occasioni d'interazione strumentale/vocale/corporea strutturati, semi-strutturati e liberi, e di momenti di verbalizzazione e discussione sull'esperienza fatta, si cercherà di mettere in luce e di potenziare quelle risorse individuali e collettive necessarie alla crescita di un gruppo classe *integrato*: eterogeneo ma non frammentato/segregato, interattivo e collaborativo. I bambini potranno perciò mettersi in gioco sia utilizzando lo strumentario musicale messo a disposizione, sia utilizzando risorse vocali e corporee personali.

La sfera emotivo-relazionale rappresenterà la principale area d'intervento. Il gruppo fungerà da contenitore di emozioni, bisogni e frustrazioni dei singoli. Attraverso l'immedesimazione e il **reciproco sostegno** potranno innescarsi delle dinamiche costruttive di cambiamento e miglioramento, nell'ambito dello spazio condiviso dal gruppo (la scuola) ma auspicabilmente anche al di fuori di questo contesto.

Finalità generali del progetto

L'intento del percorso è quello di stimolare un'evoluzione armonica dei partecipanti e le loro attitudini relazionali, promuovendo una migliore conoscenza di sé attraverso la conoscenza del proprio essere sonoro.

Le finalità generali che questa proposta persegue sono la promozione del senso di identità e di autonomia, il rinforzo dell'autostima e del senso di *agency* (consapevolezza di 'esser in grado di

agire nel mondo'), la promozione della consapevolezza di sé e dell'altro e della consapevolezza dell'ambiente fisico circostante, la promozione delle capacità empatiche di base e prosociali, la promozione della libertà espressiva e del senso creativo propri, infine promuovere esperienze che facilitino o rinforzino lo sviluppo di un senso di integrazione di sé.

Obiettivi specifici

La proposta prevede il perseguimento dei seguenti obiettivi specifici: creare momenti relazionali basati sul linguaggio musicale, al fine di offrire occasioni di incontro sociale tra bambini con e senza una disabilità; incrementare le capacità di ascolto, intese anche come rispetto dei tempi di attesa e dell'alternanza dei turni all'interno dei processi comunicativi; aumentare la capacità dei bambini di utilizzare il linguaggio sonoro-musicale come un tramite per l'espressione e la condivisione degli affetti e delle emozioni.

Ciascun alunno avrà pertanto la possibilità di:

- sperimentare modalità espressive/comunicative nuove attraverso i suoni, in uno spazio diverso da quello consueto;
- esprimere le proprie emozioni liberamente;
- esplorare le sonorità legate agli strumenti;
- aprire canali di comunicazione non verbali rispetto al gruppo-classe;
- imparare a tollerare il silenzio e ad ascoltare gli altri.

Metodologie usate

L'attività di integrazione scolastica basata sull'approccio musicoterapico adottato in questo progetto sarà prevalentemente di tipo improvvisativo, approccio che prevede il coinvolgimento attivo da parte degli alunni nella produzione del materiale sonoro-musicale a partire da uno strumentario variegato messo a disposizione (strumenti Orff, piccole percussioni, chitarra classica). Verrà perciò lasciata da parte la dimensione didattica della musica in favore di quella creativa, e messa in secondo piano la dimensione passiva (ascolto musicale) in favore di quella attiva (produzione sonoro-musicale). L'intervento promuoverà, entro i limiti delle capacità e delle risorse dei bambini coinvolti, anche l'utilizzo della vocalità e della corporeità di base, intesa quest'ultima come gestualità e espressive a movimento nello spazio.

PERSONALE COINVOLTO NEL PROGETTO

Indicazione del numero degli operatori coinvolti e loro competenze professionali

Ciascun laboratorio sarà condotto da 2 operatori che avranno generalmente 2 ruoli distinti: uno svolgerà il compito di conduttore delle attività, mentre l'altro si occuperà prevalentemente di coinvolgere/assistere gli alunni certificati e osservare le dinamiche all'interno del laboratorio. Si allegano curricula degli operatori.

Costo complessivo per: Classe € 600 esente IVA

Breve curriculum di Chiara Fusi

Diplomata nel 2008 in Flauto traverso presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida della Professoressa M. Di Sabatino, nel 2011 consegue il Diploma in Musicoterapia presso la Scuola di Musicoterapia Dinamica di Firenze (Centro Studi Musica & Arte). Dal 2011 lavora come Professionista della Musicoterapia a Firenze e provincia, operando in collaborazione con centri diurni e residenziali per minori e adulti e con Istituti Comprensivi del territorio. Dal 2008 si occupa di educazione strumentale e musicale di base per bambini e adolescenti, dedicandosi dal 2013 prevalentemente

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – centromusicarte@musicarte.it – www.musicarte.it

all'educazione musicale in età della prima e seconda infanzia. Nel 2016 ha conseguito la Laurea Magistrale in Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione presso la Scuola di Psicologia dell'Università di Firenze ed è iscritta al Master e frequenta il Corso biennale post-lauream "Il lavoro con bambini, adolescenti e famiglie: l'approccio psicoanalitico all'osservazione" del Centro Studi Martha Harris di Firenze, riconosciuto dalla Tavistock Clinic di Londra e dalla Essex University. E' iscritta al registro dei Professionisti della Musicoterapia dell'Associazione Italiana di Musicoterapia e dal 2012 membro dell'Associazione Professionale Toscana di Musicoterapia Dinamica Shir. E' docente e coordinatrice didattica del Centro Studi Musica & Arte.

3) Titolo del progetto: *Vivere la musica con il corpo, la voce e gli strumenti*

Laboratorio musicale per la Scuola primaria

Questo progetto ha come finalità quella di coinvolgere gli alunni in un percorso educativo in cui le attività musicali si "accorpano" ad attività motorie e l'apprendimento ritmico-melodico passa prima di tutto attraverso canali corporei, gestuali, vocali e cinetici.

Partendo dai principali aspetti trattati dal metodo Dalcroze (rilassamento, controllo dell'energia muscolare, accentuazione metrica, contrasti dinamici, inibizione e reazione, indipendenza delle varie parti del corpo, ascolto interiore, improvvisazione, equilibrio corporeo, fraseggio, concentrazione, velocità, poliritmia, espressione corporea) basiamo le nostre attività musicali sul movimento. Siamo infatti convinti che il movimento, soprattutto in questa fascia di età, oltre ad armonizzare facoltà espressive e cognitive, permette di sincronizzare percezione e azione a livello individuale e collettivo, favorendo la comunicazione, la relazione e l'acquisizione spontanea delle strutture ritmico-musicali (il tempo è infatti la dimensione che accomuna musica e movimento).

Le attività musicali saranno svolte anche con l'ausilio dello strumentario Orff, del flauto dolce, delle partiture grafiche e ruoteranno intorno ad una serie di brani scelti con precisi intenti didattici. Verranno proposti canti monodici e brevissime canzoni a 2 voci accompagnate da percussioni e flauti.

Saranno affrontate musiche che provengono da varie regioni geografiche con l'obiettivo di valorizzare le diversità culturali e di educare alla multiculturalità come arricchimento artistico e conoscitivo.

Obiettivi:

Coinvolgere i bambini nello svolgimento di musica e movimento.

Condividere un repertorio di giochi cantati.

Rispettare le regole del gioco all'interno della classe per facilitare la socialità attraverso l'accettazione dell'altro e l'affermazione di se stessi in un sereno spirito di gruppo.

Stimolare la dimensione espressiva e creativa dell'intera esperienza a cui partecipano gli insegnanti della classe. Questo approccio permette di sviluppare notevoli abilità di base attraverso un progetto che si basa sul coinvolgimento e la partecipazione attiva dei bambini:

capacità di coordinazione motoria

capacità di interpretare ruoli

capacità di eseguire suoni e ritmi con le percussioni

capacità di eseguire suoni e ritmi con il flauto dolce
capacità di eseguire giochi con regola

Contenuti

La musica, il gioco e il movimento vengono combinati per alimentare l'immaginario affettivo e sociale del bambino e nello stesso tempo per aiutarlo a contenere l'energia emozionale. L'ascolto della musica attraverso il movimento permette di identificare e portare a memoria alcuni aspetti della composizione (idee tematiche, timbri strumentali ..) e di comunicare le emozioni evocate.

Il laboratorio prevede l'esecuzione di danze e semplici giochi cantati tratti dal repertorio infantile abbinati ad una gestualità appropriata, l'esecuzione di semplici ostinati ritmici con gli strumenti a percussione.

Indicazioni particolari: è necessario poter usufruire di uno spazio silenzioso, ampio e libero da tavoli e sedie per potersi muovere agevolmente

Docenti: l'insegnante coinvolto è specializzato in Didattica musicale e ha esperienza nell'insegnamento ai bambini della Scuola Primaria.

Richiesta finanziaria

Si chiedono € 30 l'ora esente IVA dietro emissione di fattura intestata a codesto Istituto.

4) Titolo del progetto: *Giochi e danze dal mondo* Laboratorio musicale per la Scuola primaria

Obiettivi:

Coinvolgere i bambini della scuola, gli insegnanti della classe e i genitori nello svolgimento di danze e giochi musicali.

Condividere un repertorio di giochi cantati per rafforzare il legame affettivo fra genitori e bambini offrendo delle occasioni concrete di gioco e comunicazione interpersonale.

Rispettare le regole del gioco all'interno della classe per facilitare la socialità attraverso l'accettazione dell'altro e l'affermazione di se stessi in un sereno spirito di gruppo.

Stimolare la dimensione espressiva e creativa dell'intera esperienza a cui partecipano gli insegnanti della classe. Questo approccio permette di sviluppare notevoli abilità di base attraverso un progetto che si basa sul coinvolgimento e la partecipazione attiva dei bambini:

- capacità di coordinazione motoria in relazione al suono
- capacità di ascolto e di percezione dei suoni
- capacità di memorizzare sequenze (di suoni, parole, movimenti)
- capacità di interpretare ruoli
- capacità di ideare ed eseguire suoni e ritmi
- capacità di intonare suoni e semplici melodie
- capacità di eseguire giochi con regola

Contenuti

L'esperienza consiste nel prendere contatto, attraverso la musica, con la ritualità, i segni e

i significati di culture diverse: la danza, il canto e il gioco sono utilizzati come strumenti per veicolare conoscenze che abbattano le barriere tra il conosciuto e l'ignoto, permettendo di liberare la curiosità di indagare del bambino oltre gli stretti confini della propria monocultura. Il laboratorio prevede l'esecuzione di danze e semplici giochi cantati tratti dal repertorio infantile abbinati ad una gestualità appropriata, l'esecuzione di semplici ostinati ritmici con gli strumenti a percussione. Il progetto si articola in 15 incontri di un'ora ciascuno e una festa finale con la partecipazione dei genitori

Finalità

Il Centro Studi Musica & Arte propone la realizzazione del laboratorio musicale *Giochi e danze dal mondo* con la preparazione di una festa finale.

Orario: secondo quanto concordato con le singole scuole, si chiede l'adesione di almeno 2 sezioni per scuola

Indicazioni particolari: è necessario poter usufruire di uno spazio silenzioso, ampio e libero da tavoli e sedie per potersi muovere agevolmente

Docenti: l'insegnante coinvolto è un musicista diplomato con esperienza nell'insegnamento della Musica ai bambini della Scuola dell'Infanzia.

Richiesta finanziaria

Si chiedono € 30 l'ora esenti IVA dietro emissione di fattura intestata a codesto Istituto.

5) A SCUOLA DI CANZONI

Laboratorio motorio-espressivo-musicale per la Scuola Primaria

Il progetto "A Scuola di Canzoni" si pone come un percorso volto a far acquisire e introiettare attraverso l'esperienza sonora, tutte le componenti basilari del linguaggio musicale. Nella scuola primaria il bambino è da un lato ancora capace di recepire e rielaborare ritmo e melodia in maniera istintiva; dall'altro, rispetto alla scuola dell'infanzia, può in questa fase gestire in maniera più consapevole queste abilità e comprenderle anche da un punto di vista teorico. Contemporaneamente il progetto ha come obiettivo quello di renderlo capace di rielaborare i contenuti potenziando la sua creatività.

Il progetto

Le canzoni saranno il pretesto per affrontare i due elementi cardine di ogni tipo di musica: il **ritmo** e la **melodia**.

Si partirà da canzoni con strutture semplici per educare gli alunni a seguire in maniera naturale e precisa le scansioni ritmiche e a intonare correttamente gli intervalli delle note. A questo scopo sarà utilizzato il **movimento libero e creativo** per rendere i bambini consapevoli delle durate, delle velocità e delle dinamiche nonché per sensibilizzare all'espressione.

L'**educazione della voce** e contestualmente l'**educazione dell'orecchio**, saranno i principali obiettivi del lavoro sulla melodia. Se nella scuola dell'infanzia l'attenzione era

incentrata soprattutto sulla discriminazione dei timbri e delle altezze sonore, nei cinque anni della scuola elementare verrà esplorato in maniera gradualmente più articolata e approfondita l'universo delle note e delle loro combinazioni. Fondamentale rilevanza ricoprirà l'**esecuzione vocale** degli intervalli e delle melodie, come attitudine basilare di una solida formazione musicale.

L'esperienza pratica faciliterà la **lettura della notazione melodica**, che attraverso giochi di livello sempre più complesso, gli permetterà di leggere il pentagramma ad un livello adatto per la sua età.

L'argomento **ritmo** verrà affrontato in maniera strettamente connessa alla metrica delle canzoni e alle cellule che la compongono. Il solfeggio ritmico verrà affrontato separatamente dalla lettura melodica e comunque in una dimensione ludica che progressivamente introdurrà l'allievo nell'ambito della durata delle note, delle pause, e della relativa notazione.

Gli strumenti musicali: il flauto dolce e le percussioni

Le canzoni proposte tratte dal repertorio popolare e quelle composte dai bambini saranno eseguite con il flauto dolce e gli strumenti a percussione.

Sarà quindi dedicato parte del tempo all'alfabetizzazione musicale tramite lo studio del flauto dolce. In particolare saranno studiati alcuni suoni 3 o 4 a seconda del numero di ore disponibile per ciascun gruppo-classe.

Metodologia

Le canzoni saranno al centro della metodologia utilizzata: attraverso ciascuna canzone si lavorerà sulla melodia, sul ritmo, sulle variazioni, sull'invenzione.

I metodi presi come riferimento saranno prevalentemente il **Kodály** per ciò che riguarda la capacità di eseguire, interpretare, inventare frasi melodiche, e l'**Orff** per dare una cornice strumentale al nostro lavoro.

Inizialmente saranno affrontate canzoni prese dal repertorio popolare infantile e passi estrapolati da quello accademico, per stimolare la capacità di analisi degli allievi e renderli padroni delle loro competenze espressive.

Successivamente, saranno gli alunni stessi a comporre il materiale da utilizzare per far musica insieme. Ciò significa che dovranno servirsi degli strumenti acquisiti per mettersi in gioco attivamente nell'invenzione musicale e nei parametri che ne fanno parte:

- la **scansione ritmica**;
- la **combinazione delle note**;
- l'**andamento**;
- la **direzione espressiva**.

Questo da una parte permetterà di focalizzare l'attenzione degli alunni in maniera più marcata sugli argomenti trattati nel nostro percorso; dall'altra li condurrà nell'ambito della **creatività**, rendendo ancora più divertente l'esplorazione dell'universo musicale.

Da non tralasciare l'importanza che ricopre, secondo questa metodologia, il **testo delle canzoni**. L'alunno acquisirà la capacità di analizzare le frasi che lo compongono sia dal punto di vista metrico che nelle sue modalità espressive. Ciò gli permetterà di conoscere una nuova forma di scrittura, diversa dalla prosa che favorirà la capacità di analizzare e comporre secondo schemi simili a quelli della **poesia**. La musica sarà in questo caso un

pretesto per cui l'alunno verrà stimolato a:

- operare una **sintesi testuale**;
- utilizzare le **figure retoriche**;
- trovare delle **rime**;
- scrivere secondo le regole della **versificazione**.

Obiettivi generali

Acquisire abilità e competenze musicali;

Costruire una personalità musicale ben definita nell'ascolto, nell'esecuzione e nell'invenzione;

Ampliare il livello di sviluppo comunicazionale e relazionale utilizzando il suono come espressione del sé;

Educare alla Musica attraverso la pratica vocale e strumentale (flauto dolce e strumentario didattico a percussione)

Obiettivi specifici della area sonoro-musicale

- intonare correttamente frasi melodiche e riconoscerne gli intervalli;
- imitare, inventare melodie e ritmi;
- riconoscere i segni della notazione musicale;
- dialogare attraverso le altezze, l'intensità e la velocità dei suoni;
- esprimere emozioni attraverso gli strumenti e la voce;
- strutturare secondo lo schema canzone, un testo inventato;
- ascoltare e riconoscere timbri diversi;
- dirigere ascoltando la produzione sonora degli strumenti e delle voci;
- accompagnare il movimento al suono e viceversa;
- educare al far musica in gruppo.

Offerta economica

Il Centro Studi Musica & Arte chiede un costo orario di € 30,00 esenti IVA

Il Centro Studi Musica & Arte realizzerà una festa musicale finale a cui saranno invitati i genitori e gli insegnanti.

Sarà realizzato gratuitamente materiale audio-video di documentazione del lavoro svolto

7) Titolo del progetto: *Laboratorio di movimento espressivo*

Laboratorio musicale per il primo ciclo
della Scuola primaria

Obiettivi:

Coinvolgere i bambini della scuola, gli insegnanti della classe e i genitori nello svolgimento di musica e movimento.

Condividere un repertorio di giochi cantati per rafforzare il legame affettivo fra genitori e bambini offrendo delle occasioni concrete di gioco e comunicazione interpersonale.

Rispettare le regole del gioco all'interno della classe per facilitare la socialità attraverso

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – centromusicarte@musicarte.it – www.musicarte.it

l'accettazione dell'altro e l'affermazione di se stessi in un sereno spirito di gruppo. Stimolare la dimensione espressiva e creativa dell'intera esperienza a cui partecipano gli insegnanti della classe. Questo approccio permette di sviluppare notevoli abilità di base attraverso un progetto che si basa sul coinvolgimento e la partecipazione attiva dei bambini:

- capacità di coordinazione motoria in relazione al suono
- capacità di ascolto e di percezione dei suoni
- capacità di memorizzare sequenze (di suoni, parole, movimenti)
- capacità di interpretare ruoli
- capacità di ideare ed eseguire suoni e ritmi
- capacità di eseguire giochi con regola

Contenuti

La musica, il gioco e il movimento vengono combinati per alimentare l'immaginario affettivo e sociale del bambino e nello stesso tempo per aiutarlo a contenere l'energia emozionale. L'ascolto della musica attraverso il movimento permette di identificare e portare a memoria alcuni aspetti della composizione (idee tematiche, timbri strumentali ..) e di comunicare le emozioni evocate.

Il laboratorio prevede l'esecuzione di danze e semplici giochi cantati tratti dal repertorio infantile abbinati ad una gestualità appropriata, l'esecuzione di semplici ostinati ritmici con gli strumenti a percussione.

Orario: secondo quanto concordato con le singole scuole, si chiede l'adesione di almeno 2 sezioni per scuola

Indicazioni particolari: è necessario poter usufruire di uno spazio silenzioso, ampio e libero da tavoli e sedie per potersi muovere agevolmente

Costi € 30 l'ora esenti IVA.

Centro Studi Musica & Arte