

## **Corso di formazione per operatori musicali nella scuola dell'infanzia e primaria, per docenti di musica nelle scuole di musica, Licei musicali e Conservatori**

Destinatari: insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, insegnanti di musica, studenti universitari (Scienze della formazione), studenti di Didattica della musica, docenti di musica nei corsi di Propedeutica musicale e nei corsi di Formazione musicale, docenti di Strumento nei vari ordini scolastici, Licei musicali e Conservatori.

### **L'educazione musicale nello sviluppo del bambino (0-6)**

**Docente: Simona Scolletta**

Domenica 19 gennaio 2020

Firenze orario 10-13,30 e 14,30-18

Il corso è finalizzato a prendere coscienza dei processi di sviluppo musicali e non musicali del bambino. I partecipanti potranno acquisire conoscenze relative alle attività musicali più adatte e utili alle diverse fasi dello sviluppo ed apprendere alcune metodologie per progettare percorsi differenziati a seconda delle esigenze del gruppo classe. Saranno proposte esperienze pratiche e simulazioni di situazioni concrete di apprendimento.

**Simona Scolletta**, Diplomata in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, laureata in Psicologia presso l'Università degli Studi di Firenze con il massimo dei voti e la lode e specializzata nell'insegnamento agli studenti con disabilità. Ha frequentato un Corso di Aggiornamento Professionale in Psicologia della Musica presso l'Università degli Studi di Siena. Ha lavorato come insegnante di educazione musicale e pianoforte presso varie scuole, statali e parificate, nelle province di Prato e Firenze. È docente di ruolo sul sostegno alle attività didattiche presso la Scuola Secondaria di Primo Grado Pier Cironi di Prato. Affianca all'insegnamento un'intensa attività di studio e di ricerca nel campo dell'educazione musicale, con una particolare attenzione alla didattica speciale. Nel 2013 ha partecipato, in qualità di relatore, alla tavola rotonda con il Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, all'interno del convegno "*Una musica per tutti, settimana dedicata a Musica e Disabilità*". Ha ideato e curato la giornata di studi "*La musica per crescere. Esperienze e didattica nella scuola dell'infanzia*", riconosciuta dal MIUR, dalla SIEM e dalla Regione Toscana. Ha curato il capitolo relativo all'educazione musicale in O. Perone (a cura di), *Scuola primaria: appunti di lavoro*, Carlo Zella editore, Firenze e ha pubblicato diversi articoli relativi a proposte musicali per una didattica inclusiva, fra cui "Il gruppo invisibile" in *Musica Domani*, n. 156, EDT, Torino e "L'esperienza acustico-sonora come forma di condivisione e partecipazione" in S. Storai (a cura di), *Bisogni educativi speciali, buone risposte e cattive abitudini*, atti del Seminario di Studi "L'integrazione scolastica degli allievi in situazione di handicap", 11 Aprile 2005, Istituto Datini, Prato. È stata coordinatrice pedagogica e membro del direttivo dell'associazione culturale Centro Studi Musica e Arte di Firenze.

## **La competenza musicale attraverso l'approccio kodályano**

**Docente: Giusi Barbieri**

**2 febbraio 2020 orario 10-13,30 e 14,30-18**

L'organizzazione di un percorso didattico per le fasi iniziali di sviluppo della musicalità, del senso ritmico, dell'orecchio interiore, della intonazione, del senso formale, della capacità di ascolto attraverso i principi della maieutica kodályana. Nel seminario verranno sperimentate le modalità di svolgimento delle lezioni con un approccio laboratoriale, e verranno forniti materiali didattici esemplificativi delle varie attività del percorso.

Il Seminario è rivolto a Docenti della scuola della Infanzia e Primaria e a chiunque svolga attività musicali con bambini di questa fascia di età.

Giusi Barbieri dopo aver conseguito la maturità classica si è diplomata in pianoforte nel 1979 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con Edda Ponti. Si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera formando un duo pianistico con Piera Cagnoni (pianoforte a quattro mani e due pianoforti), ottenendo riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali : 1° premio al Concorso nazionale di Osimo 1981, Concorso Internazionale di Stresa 1979, 2° premio e menzione speciale al Concorso internazionale di musica da camera di Finale Ligure. Insegna Educazione Musicale nella scuola media dal 1977, ha insegnato nei corsi Yamaha di propedeutica musicale dal 1988 al 2004, conseguendo anche il diploma Yamaha di grado 4.

Si dedica da qualche anno anche allo studio del violino con Judit Földes e fa parte della Orchestra Crescendo come viola.

Ha iniziato ad interessarsi al concetto Kodály frequentando un corso SIEM nel 1996, un corso AIKEM nel 1997 e nel 2006 ha vinto la borsa di studio intitolata a Giovanni Mangione: ha in seguito frequentato l'International Kodály Seminar a Kecskemét nel 2007, 2011, 2015, 2017, 2019 e nel 2016, sempre a Kecskemét, un corso introduttivo al metodo Colourstrings con Géza Szilvay.

È stata titolare di un progetto inserito dal M.I.U.R. in Musica 2020, ha svolto incarichi di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia (Innovamusica) e docenze in corsi di formazione/aggiornamento presso vari Istituti Comprensivi. e Collabora stabilmente con l'AIKEM (Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, unica associazione italiana affiliata alla International Kodály Society) dal 2007 è Docente nel corso della Formazione Kodály Italiana.

Publicazioni:

Musicalfabeto (2006) terza edizione Ed. Il faro Trento 2014

Musicasilo Ed. Uniservice Trento 2010

## **L'educazione musicale nello sviluppo del bambino (6-12)**

**Docente: Chiara Fusi**

**Domenica 16 febbraio 2020**

**Firenze orario 10-13,30 e 14,30-18**

Il seminario è finalizzato incrementare le conoscenze rispetto ai processi di sviluppo musicali e non musicali del bambino in età scolare. Dopo un'introduzione alle dimensioni funzionali più significative oggetto di maturazione in bambini tra i 6 e i 12 anni (linguaggio, funzioni esecutive, regolazione emotiva e comportamentale, abilità sociali...), verranno presentate metodologie didattiche e attività musicali pratiche che più si sposano con le conquiste

evolutive e gli interessi di questa fascia d'età. I partecipanti verranno guidati verso un apprendimento attivo, pratico, attraverso un approccio didattico seminariale partecipativo e interattivo.

**Chiara Fusi:** Diplomata in Flauto traverso presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, nel 2011 consegue il Diploma in Musicoterapia presso la Scuola di Musicoterapia Dinamica di Firenze. Prosegue a Firenze gli studi universitari laureandosi nel 2016 in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione con il massimo dei voti e la lode. Nel giugno del 2018 consegue il Post-certificate del master "Il lavoro con bambini, adolescenti e famiglie: l'approccio psicoanalitico all'osservazione" presso la Essex University/Tavistock Clinic di Londra. Perfezionata nel 2019 in disturbi specifici di apprendimento, disturbo dell'attenzione/iperattività e disturbo dello spettro dell'autismo presso l'Università degli Studi di Firenze. E' iscritta ai Registri Professionali dell'Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia e all'Albo dell'ordine degli Psicologi della Toscana. Dal 2011 lavora come Professionista della Musicoterapia ed Educatore musicale a Firenze e in provincia, operando in collaborazione con centri diurni e residenziali per minori e adulti, con i servizi territoriali per la salute mentale, con enti e associazioni musicali. Dal 2015 è coordinatrice didattica del Centro Studi Musica e Arte. Opera come psicologa a Firenze e provincia ed è socia fondatrice della cooperativa sociale Promopsi, spin-off accademico riconosciuto dall'Università di Firenze, specializzato in psicologia scolastica, inclusione scolastica e psicopatologia dello sviluppo.

**Ritmica e solfeggio Dalcroze: il corpo intero  
Consapevolezza e identità nell'esperienza musicale  
Docente Eleonora Giovanardi  
15 marzo 2020 orario 10-13,30 e 14,30-18**

L'approccio dalcroziano al linguaggio musicale realizza una comprensione del linguaggio musicale - i suoi parametri fondamentali, i suoi significati espressivi, la sua connessione con le altre arti e le attività umane in generale - attraverso tecniche profonde che incorporano il movimento, il training aurale e l'improvvisazione corporea, vocale e strumentale.

Il corpo viene focalizzato come primo strumento, non solo performante, ma come fulcro dell'esperienza percettiva nella sua totalità e come luogo primario di apprendimento e creazione.

Eleonora Giovanardi

**Studi musicali e musicologici**

Diploma in Strumenti a Percussione e Compimento inferiore di Pianoforte Principale presso il Conservatorio 'L. Refice' di Frosinone; Corso di laurea in Musicologia presso il DAMS (Dipartimento di Musica e Spettacolo - Università degli studi di Bologna); esperienza decennale di ricerca, interpretazione ed esecuzione del repertorio vocale rinascimentale europeo con i gruppi vocali 'I Madrigalisti Romani' (dir. A. Lunghi) e 'Ottetto Sesquialtera' (dir. E. Razzicchia) a Roma.

**Studi pedagogico-musicali**

Conseguimento del Certificato Jaques-Dalcroze con AIJD riconosciuto da IJD di Ginevra (Institut Jaques Dalcroze), in collaborazione con il Dalcroze Eurhythmic International Examination Board (D.E.I.E.B.).

**Docenze e attività**

- Insegnante di Ritmica Dalcroze e Propedeutica musicale presso Nidi, Scuole d'infanzia e Primarie, Statali e Comunali di Roma e presso 'Rome International School' (Nursery e KG) privato, I.C. 'Claudio Abbado', via Monte Zebio in Roma, statale con corsi curricolari ed extracurricolari.
- Docente di Percussioni, Vocalità per l'infanzia, Ritmica e Solfeggio Dalcroze (fascia d'età 2-12 anni) e preparazione agli Aural Tests per tutti gli strumenti per l'ottenimento delle Certificazioni ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music) presso la Scuola di Musica Sylvestro Ganassi, Roma e presso l'Ass. Cult. Musica Nova, in Roma.
- Docente formatore in Corsi e Seminari MIUR per educatori, insegnanti, musicisti e nei Corsi AIJD 'Musica in Movimento – Dalcroze' presso la UPTER di Roma e altre sedi nazionali: Firenze presso il CSMA, Bologna Ass.Mus. Incanto.

**Cariche attuali:**

- Presidente AIJD
- Consigliere e Membro del Direttivo Nazionale del Forum per l'Educazione Musicale in Italia [www.forumeducazionemusica.it](http://www.forumeducazionemusica.it)

## **Le Tecnologie musicali per l'educazione Docente Stefania Di Blasio**

29 marzo 2020 orario 10-13,30 e 14,30-18

Il seminario si propone di introdurre e chiarire come utilizzare in ambito educativo le principali tecnologie informatiche musicali ormai diventate indispensabili per un docente di musica che desidera organizzare al meglio la propria didattica. Il seminario si rivolge sia a insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria che a insegnanti di strumento e di musica d'insieme.

Programma: come gestire il suono con i computer (audio e midi), come realizzare registrazioni audio, come realizzare basi e montare colonne sonore, come scrivere semplici partiture musicali, come realizzare applicazioni multimediali audio-video, come organizzare e coordinare attività creative individuali e di gruppo. Saranno realizzate esperienze pratiche nel laboratorio informatico, ma i partecipanti possono portare il proprio computer portatile.

## **Cantando e scherzando... nasce un coro! Docente Benedetta Nofri**

19 aprile 2020 orario 10-13,30 e 14,30-18

Il seminario sarà un'occasione per acquisire strategie per giocare con la musica, nell'ottica di promuovere la musicalità globale del bambino, integrando corpo, voce e movimento. La proposta didattica si concentrerà quindi sull'educazione vocale del bambino e sulla strutturazione di realtà corali; a tal fine, i partecipanti saranno condotti nella ricerca di repertorio, metodologie e gestualità adeguati a realtà corali scolastiche e di voci bianche.

Benedetta Nofri è direttrice di coro, insegnante di scuola primaria e didatta. Si è diplomata in Direzione corale e poi in Composizione liturgica presso il Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento, dopo il percorso presso la Fondazione "Guido d'Arezzo", presso l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation, studiando con docenti di fama internazionale (N. Corti, L. Donati, G. Graden, L. Marzola, R. Rasmussen, P. Broadbent, B.

Holten). Ha cantato nel Coro Giovanile Italiano e in Ut Insieme Vocale Consonante di Arezzo, con cui ha vinto il Gran Premio Europeo di canto corale.

Membro di giuria in concorsi corali e di composizione, è direttore artistico del Concorso di composizione "G. Salvadori" e dell'Associazione "Crome & Cromatismi" di Monte San Savino (AR). È direttrice dell'ensemble vocale Lux harmonica e del Coro di voci bianche Piccole note di Monte San Savino (AR), con cui ha ottenuto ottimi risultati a livello concorsuale. Nel triennio 2016-2019 è stata direttrice del Coro Giovanile Toscano, con cui ha ottenuto il secondo e terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria).

Laureata inoltre sia nel settore pedagogico che in quello didattico, si occupa da anni di educazione musicale, con particolare attenzione alla realtà scolastica italiana. Docente in corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro, ha insegnato presso la Fondazione Guido d'Arezzo, è stata docente presso il Festival di Primavera organizzato da Feniarco (2015-2017) e presso il Festival IMOC a Chianciano Terme (2018-2019). In quanto compositrice, si dedica inoltre in questo ambito alla creazione di nuovo repertorio, adeguato alle esigenze dei cori scolastici e di voci bianche; a questo proposito, è risultata vincitrice delle selezioni indette da Feniarco per le nuove composizioni pubblicate nei volumi "Girogirocanto" 6 e 7.

**Percorsi musicali creativi  
per le scuole dell'infanzia, primaria e secondaria  
Docenti: Stefania Di Blasio, Simona Scolletta  
10 maggio 2020 orario 10-13,30 e 14,30-18**

Il seminario ha lo scopo di offrire spunti di riflessione sulle esperienze musicali creative da realizzare in ambito educativo nelle varie fasce d'età. I partecipanti potranno fare delle esperienze concrete di attività musicali strutturate per sviluppare la sensibilità e l'inventiva, con una particolare attenzione nell'individuare obiettivi appropriati alle varie esigenze, definendo le metodologie più opportune, la scelta del repertorio, l'impiego delle tecnologie in maniera creativa e funzionale allo sviluppo delle abilità musicali.

**Stefania Di Blasio**, Laureata in Architettura, diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, ha seguito studi di Informatica musicale e di Musica Elettronica presso il Conservatorio Martini di Bologna. Dal 2007 è Direttrice del Centro Studi Musica & Arte ed è membro del Direttivo AldSM e del Forum nazionale per l'Educazione Musicale. È docente di Informatica musicale, di Pianoforte e di Pedagogia musicale in numerosi Corsi di aggiornamento, seminari e corsi di qualifica professionale riconosciuti. Ha coordinato e realizzato numerosi progetti europei in collaborazione con vari enti. Ha seguito studi di direzione d'orchestra con il M° Maurizio Dones a Milano e dirige il Musicarte Ensemble del Centro Studi Musica & Arte con cui ha partecipato a manifestazioni e festival. Ha collaborato con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze per la formazione musicale degli insegnanti, ha tenuto seminari e corsi di aggiornamento a Firenze e provincia, Trento, Riva del Garda, Arezzo e altre località. Ha realizzato in collaborazione con il Centro Tempo Reale Laboratori di Informatica Musicale nella Scuola Primaria e ha tenuto relazioni e poster in numerosi convegni italiani e internazionali sull'impiego delle tecnologie nella didattica musicale. Ha ideato e realizzato la Ludoteca Musicale di Firenze e ha collaborato al progetto 'Crescendo' per la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, presso il Teatro Comunale di Firenze. Ha ideato e realizzato l'E.M.M.S.A., un Centro di documentazione sul software educativo musicale per il Comune e la Provincia di Firenze; collabora con il Polo Scientifico dell'Università degli Studi di Firenze per la realizzazione dei Laboratori Openlab Musica e Scienza. Ha pubblicato numerosi articoli e recensioni per riviste specializzate. Dal 2010 è Direttrice artistica della stagione concertistica Fiori Musicali insieme a Federica Ferrati. Ha insegnato Tecnologie Musicali al Liceo

Via Pietrapiana 32, 50121 Firenze – tel / fax +390553860572 – [centromusicarte@musicarte.it](mailto:centromusicarte@musicarte.it) – [www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)

Musicale Dante di Firenze e tiene corsi di Formazione musicale di base e avanzati per bambini dai 7 ai 15 anni presso il Centro Studi Musica e Arte.  
Simona Scolletta (Vedi curriculum precedente)

**Didattica musicale inclusiva**  
**Docenti Simona Scolletta e Chiara Fusi**  
24 maggio 2020 orario 10-13,30 e 14,30-18

Il seminario intende proporre una riflessione sugli aspetti teorici e metodologici della didattica musicale, con un focus particolare sull'inclusione. Le attività musicali, opportunamente predisposte, possono infatti costituire un'importante risorsa in tutte le situazioni educative, soprattutto in quelle dove sono presenti bisogni educativi speciali. Saranno svolte esercitazioni pratiche per stimolare la riflessione sulle strategie efficaci per rendere le esperienze musicali significative per tutto il gruppo classe. Lo scopo è quello di costruire situazioni educative che consentano agli alunni di esprimere le proprie potenzialità, musicali e non, all'interno di percorsi didattici collettivi, strutturati in modo da permettere a ciascuno di realizzare degli apprendimenti commisurati alle proprie possibilità, sperimentando strategie di collaborazione all'interno di un ambiente positivo e motivante.

**Introduzione al Colourstrings Music Kindergarten**  
**Docente Naheed Cruickshank**  
27 giugno-1 luglio

Questo corso di 5 giorni fornirà una panoramica dettagliata del metodo Colourstrings e del suo utilizzo con i bambini piccoli. Include sessioni sui principi del Colourstring e del Kodály, sullo sviluppo del bambino e sulla psicologia, lezioni giornaliera e workshop sulla pianificazione delle lezioni e sul repertorio per i primi anni (0-4 anni).

Questo corso costituisce la prima parte del Corso di Formazione per l'insegnamento nella scuola dell'infanzia (Certificate of Colourstrings Music Kindergarten). Può essere un corso autonomo al fine di ottenere una comprensione della metodologia Colourstrings, ma non qualifica per diventare un insegnante di Colourstrings.

Una volta completato questo corso introduttivo, i partecipanti hanno diritto a partecipare alla Fase 1 del Corso Colourstrings Music Kindergarten Teaching che si terrà nel 2021. Il corso introduttivo di 5 giorni costituisce la prima parte della formazione come Insegnante per la scuola d'infanzia Colourstrings. È adatto per musicisti e giovani praticanti che desiderano insegnare musica nei primi anni. Il contenuto del corso include:

- La filosofia del Colourstrings
- Metodologia Kodály
- Psicologia infantile
- Pianificazione della lezione
- Repertorio per i primi anni
- Laboratori di danza e movimento
- Canzoni e raccolte di canti

Massimo 20 partecipanti.



Naheed Cruickshank

insegna come docente di Colourstrings dal 2000 e gestisce le sue classi (bambini fino a 6 anni) a Glasgow. In precedenza, ha lavorato per la Royal Scottish National Orchestra, la Scottish Chamber Orchestra e la BBC Scottish Symphony Orchestra per progetti di educazione e sensibilizzazione in tutta la Scozia. Tiene sessioni di CPD per musicisti e insegnanti utilizzando i principi basati sul Kodály e il suo lavoro la porta regolarmente in India, Sudafrica e Irlanda. Dal 2009 forma insegnanti presso la Mehli Mehta Music Foundation a Mumbai. È fondatrice e direttrice del Reel Kids Music Club, un servizio di doposcuola per bambini per accedere a lezioni strumentali e di formazione musicale. Suona fagotto, whistle e sassofono.

### **Quote**

Costi per i partecipanti: 90 € il singolo seminario; 500 € per 8 seminari; 450 € per 7 seminari; 400 € per 6 seminari; 350 € per 5 seminari; 4 seminari 300 €; 230 € per 3 seminari; 160 € per 2 seminari.

Introduzione al Colourstrings Music Kindergarten € 330 + 30 di iscrizione;

Per le iscrizioni scrivere a [info@musicarte.it](mailto:info@musicarte.it) inviando la scheda d'iscrizione compilata entro i 5 giorni precedenti lo svolgimento del seminario. Per l'intero corso entro il 10 gennaio 2020.

I docenti possono utilizzare la CARTA DOCENTE, il Centro Studi Musica & Arte è Ente accreditato secondo la Direttiva 170 del 2016.

Centro Studi Musica & Arte  
Via Pietrapiana 32 nero  
Tel 055-3860572  
[info@musicarte.it](mailto:info@musicarte.it)  
[www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)