

# ISI GARFAGNANA

## PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA

### a.s. 2019/2020

La valenza educativa dell'insegnamento della musica è ampiamente riconosciuta oggi dalle neuroscienze. Lo studio della musica promuove lo sviluppo di competenze trasversali capaci di favorire una maturazione globale della persona; attraverso l'esperienza musicale si possono sviluppare:

- ❖ competenze affettive e relazionali: la capacità di ascolto consente non solo di interpretare l'emotività propria, ma anche quella altrui ponendosi in relazione cooperativa con gli altri, maturando sicurezza interiore e accettazione del "diverso";
- ❖ competenze espressive, comunicative e creative: capacità di esprimersi e comunicare con diversi linguaggi;
- ❖ competenze cognitive, come il potenziamento della capacità di analisi e di sintesi, di problematizzare, argomentare, valutare e applicare regole;
- ❖ competenze storico-culturali con lo sviluppo della capacità di fruire consapevolmente del patrimonio di valori e di opere create dall'umanità nel corso della sua storia e di confrontarsi con esse criticamente

Docente referente Prof.ssa Falcioni Roberta

CLASSI ADERENTI NELL'A.S. 2019/2020:  
TUTTE LE CLASSI TERZE DELL'ISTITUTO

ITET	3 A	3 B
LICEO	3 A	3 B
ITT	3 A	3 B
IPSIA	3 A	3 B

**TIPOLOGIA DI SCUOLA:** scuola secondaria di secondo grado non svolgente attività assimilabile alla filiera della formazione musicale.

**FINALITA' GENERALE:** garantire il successo scolastico e formativo di tutti gli studenti promuovendo azioni efficaci ed organiche che favoriscano la diffusione della cultura musicale ed il potenziamento della pratica della musica sia negli aspetti di fruizione che in quelli riguardanti la sfera della creatività.

**DESCRIZIONE DEL PROGETTO:** il progetto consiste nel progettare azioni che realizzino uno o più aspetti della cultura musicale (fruizione/esecuzione/performance/creatività).

Nello specifico le azioni individuate riguardano:

1. Interventi di ascolto ragionato dell'opera lirica "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini, da realizzare nelle classi terze dell'Istituto con la collaborazione delle istituzioni concertistiche e lirico sinfoniche del territorio;
2. Interventi che valorizzino le espressioni musicali che si avvalgono delle nuove tecnologie (multimedialità e musica digitale), implementando contemporaneamente le potenzialità dell'e-learning applicate all'apprendimento della cultura musicale;
3. Costituzione di un gruppo di orchestra costituito da studenti, (anche DSA, H e BES), sotto la direzione di un Maestro di musica, disponibile dall'organico di potenziamento. L'orchestra eseguirà brani tratti dall'opera oggetto di analisi;
4. Iniziative volte a valorizzare le radici culturali, artistiche e storiche del territorio mediante uscite didattiche nei luoghi di nascita dei compositori, in teatro, nei luoghi dove si svolgono le vicende dell'opera;

5. Partecipazione a percorsi didattici organizzati dalle Fondazioni del Territorio (Fondazione Puccini).
6. Organizzazione e/o partecipazione ad eventi musicali con il supporto di enti del terzo settore.

### **PROGETTUALITA' E MODALITA' DI ATTUAZIONE DEL PROGETTO :**

- Progettualità: il decreto legislativo 60/2017 all'articolo 2 ribadisce che le attività di promozione delle arti e della cultura umanistica possano essere progettate mediante percorsi curriculari anche in verticale, in alternanza scuola-lavoro o con specifiche iniziative extrascolastiche, in rete con altre scuole e attuata con la collaborazione di istituti e luoghi della cultura, enti locali e soggetti del terzo settore operanti in ambito artistico e musicale.
- Modalità: Il progetto si sviluppa tramite un percorso finalizzato allo studio e all'analisi dell'opera lirica "Gianni Schicchi" introdotta inizialmente dai docenti di lettere come collegamento col personaggio dantesco del trentesimo canto dell'Inferno. I docenti si avvarranno del Commento ottocentesco alla Divina Commedia di Pietro Fanfani con l'esegesi dell'Anonimo Fiorentino sulle vicende di questo personaggio realmente esistito. La valenza interdisciplinare dello studio dell'opera lirica si rivela infatti nei suoi molteplici aspetti che afferiscono alla musica soprattutto, ma anche alla poesia, la storia, il mito, la pittura, il movimento.

Successivamente verranno realizzate, sotto la guida delle istituzioni lirico-sinfoniche del territorio, attività aventi come scopo di illustrare ai ragazzi, col supporto di suoni e immagini, la genesi dell'opera, il racconto dettagliato delle vicende e l'analisi dei brani più rappresentativi per guidarli così all'ascolto ragionato della musica e di un determinato repertorio.

Il progetto, in linea con le misure previste dal Piano delle Arti in tema di partecipazione degli studenti a percorsi di conoscenza storico-critica del patrimonio culturale e artistico, nonché di potenziamento delle competenze pratiche e storico critiche relative alla musica e alle arti, nei limiti delle risorse disponibili, promuove ulteriori iniziative per valorizzare le radici culturali del territorio tramite incontri con esperti del settore, uscite didattiche nei luoghi di nascita dei compositori, uscite didattiche in teatro per assistere ad una rappresentazione operistica. Nello specifico le classi si recheranno in visita guidata presso la Casa Museo di Puccini a Lucca e presso la Villa Museo di Torre del Lago.

Con il supporto degli enti locali, presso il teatro del Comune, sarà realizzata un'opera lirica a cui parteciperanno tutti gli studenti dell'istituto nell'ultimo mese dell'anno scolastico.

Come attività di chiusura, nell'ultima settimana di Giugno, l'orchestra della scuola, diretta da un docente maestro di musica, eseguirà brani tratti dall'opera lirica.

Il progetto inoltre prevede la realizzazione di un prodotto multimediale che valorizzi le abilità dei discenti nell'utilizzo delle nuove tecnologie, realizzando quella sinergia tra i linguaggi artistici e le nuove tecnologie come indicato nell'art.3 del Piano delle Arti, Decreto Legislativo n. 60 del 13 aprile 2017.

**OBIETTIVI:** Potenziare e diffondere la cultura musicale in tutti i suoi aspetti; ampliare la cittadinanza musicale, ossia il numero di cittadini musicalmente alfabetizzati (8° competenza chiave di cittadinanza-consapevolezza ed espressione culturale); migliorare le competenze musicali degli studenti (priorità della scuola).

**RISORSE:** utilizzo dei docenti di lettere nelle ore curricolari, all'interno degli insegnamenti previsti per ciascun anno di corso e afferenti all'opera da analizzare, nonché al suo compositore; collaborazione con le istituzioni sinfonico-liriche del territorio;

nell'ambito della dotazione organica della scuola, il cinque per cento del contingente dei posti per il potenziamento dell'offerta formativa è destinato alla promozione dei temi della creatività;  
ricorso al prestito professionale di altre istituzioni scolastiche, da realizzare attraverso la costituzione di reti, secondo quanto previsto dall'art 7 del regolamento dell'autonomia scolastica, D.P.R. 275/1999.

**VERIFICA DELL'ATTIVITA' CURRICULARE:** documentazione, anche digitale, multimediale e on line, di TUTTE le iniziative finalizzate alla diffusione della cultura musicale, della creatività e della pratica della musica (entro il 30/06/2020)

**CERTIFICAZIONE COMPETENZE:** in linea con quanto riferito in materia di progettualità e modalità di attuazione del progetto, la certificazione delle competenze viene realizzata nell'ambito dei risultati dell'attività di alternanza scuola lavoro (PCTO) come ottava competenza chiave di cittadinanza.