

Breve descrizione del progetto Kandinskij Reloaded

Abstract dell'esperienza

Kandinskij Reloaded è un'attività musicale multidisciplinare che integra le competenze grafiche con quelle d'interpretazione, di esecuzione e improvvisazione musicale. All'inizio gli studenti realizzano delle forme grafiche su un foglio rettangolare; si tratta di una fase compositiva in cui gli studenti scelgono (più o meno intuitivamente) dove collocare i segni grafici all'interno dello spazio. In seguito, interpretano musicalmente i segni grafici e associano a ogni segno un risultato sonoro (strumentale o vocale).

Infine uno studente si cimenta in una conduction (una direzione musicale in tempo reale) toccando le forme geometriche visualizzate su uno schermo o su una LIM (oppure proiettate) con lo scopo di attivare e disattivare gli altri musicisti che eseguiranno tali forme secondo la precedente interpretazione in un contesto di improvvisazione musicale.

Strumenti di lavoro

Per realizzare l'attività è necessario lavorare in un'aula con alcuni banchi, fogli e materiale da disegno (matite, pennarelli, china, acquerello ecc.), e poi spostarsi nell'aula di musica con una LIM (in mancanza della LIM l'attività può essere fatta anche con un videoproiettore).

Nell'aula di musica gli studenti potranno utilizzare sia la voce che gli strumenti musicali. La LIM ha lo scopo di visualizzare su schermo uno dei disegni degli studenti che servirà come partitura grafica che gli studenti dovranno interpretare musicalmente.

E' necessaria la visualizzazione con un grande formato poiché uno degli studenti eseguirà una conduction (direzione in tempo reale) toccando i vari elementi grafici che saranno eseguiti dai musicisti; è possibile anche una conduction con due o più direttori, ciò complica positivamente le strategie improvvisative dell'intero gruppo.

Obiettivi formativi

Il traguardo specifico delle competenze riguarda

- l'uso di sistemi alternativi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- sviluppare la capacità di "dare senso" in molti modi al suono/musica (o alla partitura), re-esprimendolo (traducendolo) con suoni/musiche, parole, immagini e gesti.
- sviluppare la capacità improvvisativa producendo brani musicali in modo estemporaneo a partire dall'interpretazione di segni grafici. Si intende sviluppare queste capacità poiché l'improvvisazione è alla base di qualsiasi pratica musicale e emblematica della creatività in generale.

Risultati

Si prevede la realizzazione di una performance che esemplifichi il lavoro svolto.