



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Liceo Classico "N. Machiavelli"  
Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini"  
Istituto Professionale "M. Civitali"



Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca - Tel.0583/496471-490549 - Fax 0583/495202  
C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3  
Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it



## Sez. 1 - Descrizione del progetto

### 1.1 – Denominazione progetto

#### Denominazione del progetto e sua descrizione sintetica

**“Non si può vivere senza musica”** – progetto musicale per la realizzazione delle direttive del “Progetto Regionale Toscana Musica” promosso dall’Ufficio Scolastico Regionale

In riferimento al

DLG 13/04/2017 n 60 (norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e della creatività)

e al DPCM 30/12/2017 “Piano delle arti” (adozione del Piano triennale delle arti il cui obiettivo fondamentale è quello di garantire a tutti gli studenti lo studio e la pratica delle arti e la conoscenza del patrimonio storico-culturale),

in condivisione con le finalità del Progetto Regionale Toscana Musica, che ribadisce che la cultura e pratica musicale è assimilabile all’ottava competenza chiave di cittadinanza europea (consapevolezza ed espressione culturale)

si propongono laboratori musicali finalizzati a contribuire in modo determinante al successo scolastico e formativo degli studenti promuovendo azioni efficaci ed organiche che favoriscano la diffusione della cultura musicale e l’apprendimento pratico della musica sia negli aspetti di fruizione sia in quelli riguardanti la sfera della creatività.

I diversi laboratori trattano la musica come forza educativa. Ciascun laboratorio affronta il problema da angolazioni diverse, alcuni partono dalla pratica strumentale: laboratori di chitarra, pianoforte, canto, flauto, musica d’insieme, altri dalla conoscenza teorica e compositiva, laboratori di composizione, scrittura creativa, altri dalla conoscenza storica: percorso di guida all’ascolto, altri dalla didattica infantile.

Il progetto si suddivide in due fasi: la prima di formazione da effettuarsi nei singoli laboratori sopraelencati, la seconda sarà costituita dalla pratica sul “campo”, dove i singoli laboratori si incontreranno per una finalità condivisa come la progettazione e realizzazione di un evento, la sperimentazione della didattica musicale infantile in un asilo nido o scuola d’infanzia o scuola primaria, la sperimentazione della forza trainante ed inclusiva della musica con ragazzi disabili o anziani... (sfruttabile anche come progetto di ASL per il triennio)

Inoltre, supportati dall’esperienza positiva degli scorsi anni scolastici, per una visione del mondo aperta al confronto e alle diversità, proponiamo anche questo anno un gemellaggio con il Lycée “Le Castel” di Dijon (Francia). I nostri studenti, avranno il ruolo di tutor per l’apprendimento della lingua italiana, prima comunicando a distanza (per e-mail, WhatsApp, Skype ...) poi relazionando e collaborando durante i rispettivi incontri.

Un altro punto saliente del Progetto Regionale Toscana Musica prevede interventi per la formazione in campo musicale aperti a tutto il personale scolastico. Si propone quindi l’apertura dei laboratori vocali e strumentali e un percorso di guida all’ascolto, non solo per alunni, ma anche per docenti e tutto il personale, che abbia la finalità di portare alla competenza di ascolto consapevole e permetta di raggiungere quelle conoscenze e competenze, seppur elementari, che permettano di vedere la musica come un motore trainante e fondamentale nell’educazione di ogni individuo.

Tutti i laboratori perseguono il medesimo fine ma lo raggiungono attraverso un percorso diversificato per sfruttare al meglio le potenzialità ed interessi di ogni alunno.

### 1.2 – Responsabile del progetto

#### Indicare il responsabile del progetto

**Lucia Bianucci**





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Liceo Classico "N. Machiavelli"

Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini"

Istituto Professionale "M. Civitali"

Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca - Tel.0583/496471-490549 - Fax 0583/495202

C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3

Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it



## 1.3 – Destinatari – Motivazioni – Obiettivi - Risultati Attesi - Metodologie

### 1.3.1 *Destinatari* (indicare la classe o il gruppo alunni e il numero presumibile)

Il progetto è rivolto agli alunni, ai docenti ed a tutto il personale dell'Istituto "N.Machiavelli"

Richiamandoci all'ottava competenza chiave di cittadinanza "Consapevolezza ed espressione culturale" ed al provvedimento del " Piano delle Arti" che eleva la cultura e la pratica della musica ad un ruolo fondamentale per il conseguimento di una consapevole cittadinanza europea, questo progetto, in linea con il Progetto Regionale Toscana Musica, cerca di colmare quelle lacune che, a livelli diversi, si verificano nella formazione a causa della carenza o della completa assenza dell'educazione musicale nelle scuole.

Gli obiettivi condivisi con il Progetto Regionale sono quelli: potenziare e diffondere la cultura, la fruizione e la pratica musicale in ogni suo aspetto, facendo acquisire competenze e conoscenze musicali impiegabili anche nella pratica didattica che potranno poi essere verificate anche "sul campo" in quanto gli alunni potranno mettersi alla prova come educatori lavorando sulle pratiche, sugli esercizi base, sulle tecniche musicali apprese e messe in atto durante il laboratorio (sfruttabile anche come alternanza scuola/lavoro per il triennio) e sperimentando la forza e la capacità educativa e formativa della musica.

Il progetto ha la finalità di fornire agli alunni, ai docenti ed a tutto il personale dell'istituto gli strumenti elementari per utilizzare il mondo musicale come strumento didattico e sociale capace di rendersi utile anche per superare il disagio, per favorire l'integrazione e l'inclusione.

Ci aspettiamo quindi la presa di coscienza e una maggiore consapevolezza dell'importanza e della forza sociale, didattica e formativa della musica per la crescita dell'individuo, in particolar modo in questo istituto che ha il compito della formazione di molti futuri insegnanti di scuole primarie materne ed asili nido e della formazione di futuri operatori in fasce sociali più deboli (handicap ed anziani)

La metodologia adottata sarà quella laboratoriale, in gruppi di apprendimento composti da alunni di classi, scuole e competenze diverse, caratterizzato da una costante interazione sociale sia interna al gruppo sia, in occasioni speciali (eventi, spettacoli, saggi) fra i vari gruppi. In questo modo si costruirà una comunità etica, nella quale il lavoro di ognuno è legato a quello di tutti ed il gruppo si fa carico delle condizioni di difficoltà di ciascuno (cooperative learning). Gli alunni con alte competenze musicali (frequentanti il triennio AFAM), faranno da tutor ai loro compagni (peer tutoring).

### 1.3.2 *Motivazioni dell'intervento*: a partire dall'analisi dei bisogni formativi (indicando anche, se è stata fatta, quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali)

L'esigenza di inserire l'educazione musicale in tutti i suoi aspetti è nata in questo Istituto nell'anno 2016 quando il Collegio dei Doventi decide di arricchire l'Offerta Formativa con la presenza di attività musicali configurate in base alle peculiarità delle tre scuole. Questa esigenza si trova oggi rinforzata dal "Progetto Regionale Toscana Musica" promossa dall'Ufficio Scolastico Regionale.

### 1.3.3 *Obiettivi formativi generali* da cui nasce il progetto: finalità generali del progetto in accordo con le finalità del POF, della programmazione dei Dipartimenti e dei Consigli di Classe

La finalità generale è quella di contribuire in misura determinante al successo scolastico formativo degli studenti promuovendo azioni efficaci e organiche che favoriscano la diffusione della cultura musicale e l'apprendimento pratico della musica sia negli aspetti di fruizione sia in quelli riguardanti la sfera della creatività.

Il progetto ha la finalità di fornire agli alunni gli strumenti elementari per utilizzare il mondo musicale come risorsa didattica in più ambiti e a diversi livelli e di sperimentarsi come giovani adulti per proseguire con una diversa coscienza nel proprio percorso di crescita.





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Liceo Classico "N. Machiavelli"  
Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini"  
Istituto Professionale "M. Civitali"



Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca - Tel.0583/496471-490549 - Fax 0583/495202  
C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3  
Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it



## 1.3.4 Obiettivi formativi specifici, devono essere concreti, coerenti, misurabili, verificabili, dunque devono essere espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità

### Competenze

- Saper organizzare il proprio stare in una situazione di lavoro reale con bambini della fascia di età 3-10 anni o con coetanei di una realtà scolastica diversa, o con professionisti del settore musicale
- sapersi orientare in situazioni nuove ed imprevedibili
- saper gestire e mettere in pratica quanto appreso nella formazione teorica
- Trovare soluzioni efficaci alle problematiche incontrate unendo capacità organizzativa, spirito critico e creatività
- essere capace di riflettere sull'importanza del linguaggio musicale nell'educazione e nella formazione fin dalla prima infanzia e come strumento didattico e sociale per superare il disagio, per favorire l'integrazione, l'inclusione
- verificare le proprie attitudini nelle esperienze di lavoro effettuate.

### Abilità

- Saper utilizzare melodie e giochi ritmici per sviluppare le potenzialità dei bambini-
- Saper utilizzare semplici strumenti musicali per aiutare l'intonazione e la percezione ritmica di canzoncine e di giochi musicali adatte al mondo dei bambini-
- Saper partecipare attivamente per la realizzazione di un progetto musicale di gruppo.
- saper comporre armonizzare e quindi accompagnare semplici melodie
- Saper utilizzare la letteratura musicale per potenziare la capacità di ascolto e di comprensione del linguaggio e del costume musicale e sociale
- Saper utilizzare il mondo sonoro come strumento didattico e sociale anche per aiutare a superare il disagio e a favorire l'integrazione e l'inclusione

### Conoscenze

- Conoscenza del linguaggio musicale nel suo aspetto sia teorico che storico sociale. - conoscenza della teoria e della cultura musicale in relazione al gruppo scelto
- conoscenza della letteratura musicale e del repertorio infantile nei suoi aspetti melodici ritmici e armonici anche con l'utilizzo di strumenti musicali
- conoscenza della letteratura musicale e della sua efficacia nella didattica
- Conoscenza dell'evoluzione del costume sociale e teatrale nei secoli.

## 1.3.5 Risultati attesi: quale ricaduta formativa ci si attende a favore dei destinatari del progetto (collegamento con le attività curricolari e/o altre iniziative assunte dalla scuola)

Consapevolezza dell'importanza e della forza didattica e formativa della musica per la crescita dell'individuo. Utilizzo dei diversi linguaggi per coinvolgere e motivare allo studio e alla conoscenza. La maggior parte dei progetti si svolgeranno durante le ore del primo pomeriggio. Alcuni potranno essere svolti anche in ore curricolari.

## 1.3.6 Metodologie (Numero e tipologia incontri, eventuali uscite, eventuali rapporti con altri enti e scuole ecc.)

Ogni laboratorio prevede un periodo intenso di formazione con un incontro a scadenza settimanale, quindi, soprattutto per il triennio, un lavoro "sul campo". Per la realizzazione di quest'ultimo sarà elaborato un protocollo d'intesa con IC Lucca 4 dove gli alunni potranno concretizzare le competenze raggiunte. Questo concorda anche con le Linee del Progetto Regionale che auspica la creazione di un curriculum verticale musicale con la costruzione di reti di scuole. Sarà elaborato un protocollo d'intesa anche con l'AFAM (I.M.Bccherini ed I.





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Liceo Classico "N. Machiavelli"

Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini"

Istituto Professionale "M. Civitali"



Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca - Tel.0583/496471-490549 - Fax 0583/495202  
C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3  
Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it



M.Mascagni )che permetterà ai nostri alunni che frequentano anche quella scuola di venir riconosciuto anche nel nostro istituto il loro percorso musicale e permetterà di condividere progetti ed eventi formativi sempre finalizzati alla crescita delle competenze musicali. È previsto un protocollo d'intesa anche con il Lycée "Le Castel" di Digione che permetterà agli alunni che parteciperanno allo scambio culturale di lavorare su un progetto musico/teatrale condiviso con i loro compagni francesi, prima a distanza, poi concretizzando il lavoro durante lo scambio con la realizzazione dello spettacolo. È stato avviato un progetto artistico/musicale sostenuto dalla Provincia di Lucca che coinvolge il lavoro in rete di quattro istituti superiori (Machiavelli, Maiorana, Passaglia e Fermi). Agli alunni partecipanti ai laboratori sarà data la possibilità di assistere dal vivo ad eventi musicali (concerti, opere, prove generali...) in base all'offerta del territorio. Si sono stabiliti rapporti di collaborazione con " l'Associazione Culturale Brunier"

## 1.4– Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua e la periodicità degli incontri, illustrare le fasi operative

Il progetto si svilupperà durante l'intero anno scolastico con un incontro a scadenza settimanale. Si indicano le principali fasi operative:

- Presa di coscienza delle problematiche che saranno trattate durante il corso del progetto
- laboratori di formazione di pratica strumentale, di propedeutica e didattica infantile, di composizione-arrangiamento e di guida all'ascolto finalizzato anche alla didattica
- pratica sul "campo" in base al percorso scelto (Saggi scolastici, partecipazione ad eventi e concorsi, asilo nido, scuola d'infanzia, scuola primaria, Associazione Culturale Brunier, Lycée di Dijon)
- Riflessione ed autovalutazione sul lavoro svolto.

## 1.5– Strumenti di valutazione del progetto

Indicare gli indicatori di valutazione per la verifica dell'efficacia del progetto (numero dei partecipanti, attenzione e gradimento dei partecipanti, ecc.)

La valutazione del percorso formativo e del progetto sarà fondata sul monitoraggio dell'interesse, dell'attenzione e del numero dei partecipanti e dei risultati effettivamente ottenuti soprattutto durante la pratica "sul campo".

## 1.6– Modalità del monitoraggio

Il referente del progetto, in collaborazione con la commissione P.O.F. e la FS, utilizzerà modelli concordati di autovalutazione per la conoscenza dei punti di forza e di eventuali punti critici.

## 1.7– Realizzazione di un prodotto finale

Realizzazione di un prodotto finale testuale multimediale o altro (facoltativo)

Sarà prodotta una documentazione foto e video del percorso dell'intero progetto. Sono previsti rappresentazioni e saggi a conferma del lavoro svolto.





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "N. MACHIAVELLI"

Liceo Classico "N. Machiavelli"  
Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini"  
Istituto Professionale "M. Civitali"



Via degli Asili, 35 - 55100 Lucca - Tel.0583/496471-490549 - Fax 0583/495202  
C.F. 80003600469 - Cod. Mecc. LUIS001008 - Codice Univoco di Ufficio UFS8H3  
Email: luis001008@istruzione.it - dirigente@liceo-machiavelli.it - Pec: luis001008@pec.istruzione.it



## 1.8- Tipologia finanziamento

- Costo zero
- Finanziato da Fondazione
- Finanziato da Provincia (l'esperto dell'associazione "Culturale Brunier")
- Finanziato da Regione
- Finanziato da versamenti alunni finalizzati al progetto
- Fondi Ministeriali
- Altro (specificare) \_\_\_\_\_

## 1.9 - Risorse umane

Indicare il numero dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare e il n° totale di ore per ogni figura. Indicare i nominativi delle persone che ricoprono ruoli rilevanti.

### Personale docente

	Nr.	nominativo	ore previste
PROGETTAZIONE COORDINAMENTO E GESTIONE DEL PROGETTO	_____	Lucia Bianucci _____	18 settimanali
ATTIVITA' AGGIUNTIVE DI NON INSEGNAMENTO	_____	_____	_____
ATTIVITA' AGGIUNTIVE DI INSEGNAMENTO	_____	_____	_____
DOCENTI DI ALTRO ISTITUTO PER DOCENZA	_____	_____	_____
ESPERTI ESTERNI PER DOCENZA		Associazione Culturale Brunier	40 ore
DOCENTE INTERNO	_____	Giampiero Pierini _____	2 ore settimanali
DOCENTE INTERNO		Sara Benzi _____	1 ora settimanale

Personale Ata a cura dell'Ufficio di Segreteria

## 1.10 - Beni e servizi

Indicare i beni - da acquistare o utilizzare - i servizi - trasporto, guide ecc. - e le risorse logistiche - aule, laboratori ecc. - necessari alla realizzazione del progetto.

Per la realizzazione del progetto è indispensabile un'aula attrezzata di lavagna, pianoforte armadietto per riporre gli strumenti musicali già di proprietà della scuola. Sarebbe utile inoltre, un grande tappeto per avere la possibilità di simulare al meglio le attività che saranno poi svolte "sul campo" nella scuola d'Infanzia.

Per i laboratori di composizione e guida all'ascolto è necessaria un'aula video collegata a computer provvista di buone casse per l'ascolto.

Sarebbero utili una o due chitarre classiche da studio e due 2"poggiapiedi" per il laboratorio di chitarra.

Per il laboratorio "il mondo musicale nei bambini" sarebbe utile uno "strumentario Orff" per una didattica più attiva e per l'insegnamento dell'utilizzo di tale materiale.

**Il Responsabile del progetto**  
**LUCIA BIANUCCI\_**

