

Istituto Scolastico Comprensivo Statale “R. Fucini” Scuola dell’Infanzia-Primaria e Secondaria di 1° Grado di Monteroni d’Arbia e Murlo Viale delle Rimembranze, 127 – 53014 Monteroni d’Arbia (SI) Tel.0577/375118 - C. F. 80008660526 e.mail: siic80800q@istruzione.it - pec: siic80800q@pec.istruzione.it Sito Web: <http://www.icmonteronidarbia.edu.it> Istituto Scolastico Comprensivo

A. S. 2019/2020

MusicArte: danza di suoni e colori

Dalle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di Istruzione: “La musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della crea attività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza alla comunità, nonché all’integrazione tra diverse culture”.

Le persone nascono con un certo livello di attitudine musicale che si può definire “potenzialità di apprendimento”. L’attitudine musicale, innata in ogni individuo, è massima al momento della nascita e si sviluppa a contatto con un ambiente in grado di far vivere al bambino esperienze musicali significative. Esporre i bambini a un percorso di apprendimento musicale fin da quando sono molto piccoli, vuol dire approfittare del momento in cui la loro capacità di assorbimento è al massimo livello. "Fare musica" inoltre innalza fortemente il quoziente intellettivo, la stima di sé, il ragionamento matematico e il tono dell'umore

L’adulto competente musicalmente non insegna ai bambini, ma li guida all’apprendimento della musica attraverso delle lezioni interattive basate su: ascolto, canto, coordinazione del corpo, ritmo, imitazione accurata dei suoni e infine sull'improvvisazione.

Il progetto è articolato in moduli che si svolgeranno in classe durante l’ora di educazione musicale o nei laboratori opzionali, alla presenza o di musicisti esperti o di docenti curriculari, che hanno una particolare formazione o autoformazione nell’ambito musicale.

Il percorso intende potenziare e diffondere la cultura e la creatività musicale attraverso lo sviluppo di attività didattiche coerenti con il curricolo verticale e che contribuiscano alla diffusione della cultura musicale in termini di fruizione e creatività.

Il percorso mira a sviluppare pratiche e conoscenze su due dimensioni:

- produzione mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e su materiali sonori
- fruizione consapevole che implica la costruzione e lavorazione di significati personali e sociali

SCUOLA DELL'INFANZIA

S. Caterina, Ponte d'Arbia, Radi

Docente: Vivarelli Carla

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Canto	<p>Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce</p> <p>Saper memorizzare un testo e riprodurlo</p> <p>Coordinare l'articolazione ritmico/fonetica</p> <p>Saper cantare in sintonia con i compagni</p>	<p>Memorizzare e riprodurre filastrocche, suoni e melodie variandone la dinamica (forte, piano, crescendo, diminuendo), l'agogica (veloce, lento, accelerando, rallentando), l'articolazione (legato, staccato), l'intonazione (acuto, grave).</p> <p>Utilizzare filastrocche, canzoni mimate, canti del repertorio infantile provenienti da tradizioni diverse e semplici canzoni popolari.</p> <p>Utilizzare canti in lingue straniere (4, 5 anni).</p> <p>Controllare la voce nel canto.</p> <p>Esperire il 'canto interrotto' rispettandone tempo e ritmo.</p>
Ascolto	<p>Sviluppare interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Saper memorizzare un testo verbale intonato</p> <p>Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione</p>	<p>Percepire, riconoscere e confrontare diversi paesaggi sonori.</p> <p>Scoprire la differenza tra silenzio e suono e tra suono e rumore.</p> <p>Localizzare la provenienza dei suoni e il loro orientamento spaziale.</p> <p>Riconoscere la natura della fonte sonora.</p> <p>Percepire e distinguere all'ascolto le macro differenze di timbro in materiali sonori, voci e strumenti musicali diversi.</p> <p>Scoprire e riconoscere le caratteristiche fondamentali del suono (intensità, durata, altezza, timbro).</p> <p>Saper cantare in sintonia con i compagni ascoltando un brano musicale.</p> <p>Interpretare brani musicali con attività pittorica, gestuale, coreografica</p>
Ritmo	<p>Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Coordinare e sincronizzare i movimenti</p>	<p>Scoprire e riprodurre la pulsazione del tempo in brani proposti all'ascolto mantenendo costante la velocità del battito.</p> <p>Eseguire semplici sequenze ritmiche con il corpo e con strumenti a percussione.</p>

	del corpo con gli stimoli sonori	Eseguire semplici accompagnamenti ritmici (a pulsazione e a cellula ritmica ostinata) a canti e brani strumentali utilizzando il corpo, gli strumenti a percussione e strumenti melodici (chitarra, tastiera, glockenspiel, kazoo, tubi sonori), facendo anche ricorso, come ausilio alla memoria, a notazioni d'invenzione e convenzione (prescrittura musicale). Coordinare la propria azione con quella degli altri sia con il corpo che con strumenti ritmici. Saper percepire, riconoscere e riprodurre con movimenti le variazioni di velocità, anche nelle modalità progressive (rallentando, accelerando). Scoprire le potenzialità sonore e musicali negli oggetti e materiali di uso comune.
Interpretazione musicale: emozione e movimento	Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo Prendere coscienza delle possibilità espressive del proprio corpo e delle proprie emozioni Sviluppare immaginazione e creatività Potenziare le proprie capacità comunicative	Coordinare i movimenti in associazione a brani musicali o composizioni spontanee. Sonorizzare racconti. Associare eventi sonori a gesti e movimenti. Riconoscere ritmi diversi associandoli a marcia, corsa e passo lento, individuando attraverso simboli condivisi i corrispettivi ritmi. Sperimentare la correlazione tra musica ed emozioni. Interpretare brani musicali con drammatizzazione libera e non. Usare linguaggi espressivi diversi per esprimere emozioni suscitate da un ascolto Esprimere se stessi e le proprie emozioni attraverso la musica con attività guidate e non.

SCUOLA PRIMARIA

G. Rodari

Cl. Prime

Docente: Puccio Nicasia

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Canto	Usare la voce per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche. Cantare individualmente e in gruppo .	Uso della voce. Giochi di gruppo basati sull'utilizzo della voce. Esecuzione di semplici canti in coro accompagnati da semplici movimenti.
Ritmo	Riprodurre per imitazione semplici ritmi con la voce e con le mani. Stabilire un rapporto tra segno e suono.	Rappresentazione grafica di ritmi. Attività individuali o di gruppo di riproduzione di semplici ritmi. Movimenti nello spazio e produzione di ritmi con il corpo, la voce e strumenti didattici e autocostruiti.

	Sviluppare la coordinazione ritmico-motoria.	Ritmo; intensità e durata
Ascolto	Ascoltare in modo attento e consapevole. Riconoscere intenzioni comunicative all'interno di brani musicali.	Ascolto e discriminazione di suoni e rumori. Ascolto, interpretazione e descrizione di brani musicali di diverso genere.

Cl. Seconde

Docenti: Braccagni Elena, Boccagna Antonietta, Santopaolo Marianna

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Canto	Usare la voce per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche Sperimentare tecniche di memorizzazione per eseguire brani musicali Cantare in gruppo curando l'andamento ritmico Curare l'emissione vocale durante l'esecuzione di un brano Attivare processi di cooperazione e socializzazione	Dimostrare ai bambini, con semplici esercizi vocali, l'importanza della nostra voce: la voce come strumento musicale Usare la voce per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche Cantare in gruppo curando l'andamento ritmico con l'ausilio di semplici strumenti Riconoscere il ruolo del "direttore d'Orchestra" ed imparare ad essere "Coro"

Cl. Terze

Docente: Tanganelli Giulia

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Canto	Usare la voce per riprodurre un brano musicale Cantare con basi musicali Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione	Cantare su basi musicali Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione Cantare canzoni di vario genere finalizzate alla realizzazione della Festa di Natale e della festa di fine anno, curando il controllo vocale e l'espressività Reperire filastrocche su base musicale
Ritmo	Consolidare tutte le figure ritmiche acquisite Percepire sequenze ritmiche più complesse	Percepire sequenze ritmiche Coordinare la propria azione con quella degli altri Le figure ritmiche eseguite con l'uso del corpo: piedi (cassa), battito di mani (rullante). Musica d'insieme

	Coordinare la propria azione con quella di altri	Riprodurre ritmi con movimenti corporei Eseguire coreografie
Notazione	Conoscere il codice tradizionale di notazione	Riconoscere e scrivere le note nei righe e negli spazi Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma.
Pratica strumentale	Saper riprodurre melodie con cinque note	Le note a colori: metodo di esecuzione musicale con il metallofono a colori.

Cl. Quarte

Docenti: Bellocco Francesca, Caccamo Stefania, Filippini Angela, Meuzzi Alessandra

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Canto	Utilizzare la voce per riprodurre un brano musicale ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione ed improvvisazione Curare l'emissione vocale, l'espressività e l'interpretazione Cantare brani di vario genere e provenienza Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione	Eseguire brani collettivamente anche polifonici Eseguire canti corali tratti anche dalla tradizione popolare italiana e di altre culture, accompagnati da semplici strumenti musicali e con il battito delle mani.
Ritmo	Consolidare figure ritmiche più complesse Consolidare sequenze ritmiche più complesse Coordinare la propria azione con quella di altri	Eseguire collettivamente ed individualmente sequenze ritmiche sempre più complesse con gli strumenti ritmici Usare gli strumenti ritmici per accompagnare canti, brani musicali e filastrocche. Formulare sequenze ritmiche, sempre più complesse, da percepire e trascrivere BODY PERCUSSION: 1.spiegazione delle origini della body percussion e visione di alcuni video. 2. Esplorazione: quali suoni possiamo creare con il nostro corpo? Creazione di sequenze ritmiche composte da 3, 5, 7 e 9 suoni. 3. Riproduzione di coreografie. CUP SONG: ascolto di brani musicali e ideazione di sequenze ritmiche che li accompagnino utilizzando un bicchiere di plastica dura.

Ascolto	Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico, parola e azione motoria e storie inventate Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi del brano	Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività. Scoprire gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi Analizzare il significato e l'importanza della musica per sottolineare-completare la comunicazione Ascolto e comprensione di canzoni legate al tema della mafia in continuità con il progetto SIAE "Per chi crea" Memorizzazione del testo senza trascrizione e discussione collettiva sulle tematiche trattate Ascolto ed esecuzione di canzoni provenienti da altre culture (es. canzone Kosovara, "Bonse Aba" canto natalizio africano)
Notazione	Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma Acquisire il concetto di scala musicale	Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note. Lettura delle note musicali e lavoro sulle frazioni <ul style="list-style-type: none"> - Associazione di gesti e simboli a suono e silenzio: inizialmente ciascun alunno sceglierà due simboli, poi la classe si accorderà per sceglierne due, infine si introdurranno i simboli universali di suono e silenzio del valore di una semiminima - Lettura di un rigo musicale formato da 8 simboli di pausa o silenzio alternati fra loro. - Divisione del rigo musicale in battute - Scrittura di una sequenza di note e pause letta dall'insegnante Introduzione dei simboli di suono e silenzio del valore di una minima e di una semibreve

Cl. Quinte

Docenti: Ducci Laura, Valentino Carmela

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Canto	Cantare brani di vario genere e provenienza	Eseguire canti corali tratti anche dalla tradizione popolari italiana e da altre culture, accompagnati da semplici strumenti musicali (flauto) e dal battito delle mani. <u>Attività:</u> (trasversalità con l'italiano) lettura e comprensione del testo: "La scoperta dello spartito misterioso", "il cammello e il dromedario" canti della tradizione regionale, specialmente toscana, Medley di canzoni pololari regionali e Trescone (trasversalità con ed. fisica)

Notazione	Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma Acquisire il concetto di scala musicale	Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note Riconoscere le figure musicali e le pause <u>Attività:</u> durata figure musicali sequenze ritmiche approccio solfeggio
Pratica strumentale	Avviare la conoscenza dello strumento musicale Conoscere gradualmente le prime posizioni Saper riprodurre una semplice melodia con tre note Attivare processi di cooperazione e socializzazione	Presentare il flauto per suonare Esercitarsi liberamente sulle prime note SI, LA Leggere e suonare i primi esercizi musicali Suonare in gruppo o singolarmente le prime canzoni <u>Attività:</u> esercizi di postura e impugnatura canzoncina delle tre note conoscenza dei semitoni (C'era una volta West)

SCUOLA PRIMARIA

D. Neri

Gruppi misti delle cinque classi di scuola primaria durante i laboratori opzionali

Docente: Stracciati Giulio (esperto musicale)

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Canto	Usare la voce per riprodurre un brano musicale Cantare con basi musicali Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione	Eseguire canti
Ritmo	Conoscere le figure ritmiche Percepire sequenze ritmiche Coordinare la propria azione con quella di altri	Scoprire il ritmo di canzoni e filastrocche Riprodurre il ritmo attraverso gli arti
Notazione	Conoscere il codice tradizionale di notazione	Scoprire il pentagramma attraverso i movimenti degli arti Leggere le note e il loro valore
Pratica strumentale	Saper creare una semplice melodia Riprodurre una semplice melodia Attivare processi di cooperazione e socializzazione	Costruire strumenti con materiale riciclato o di avanzo Comporre brani Sonorizzare fiabe Registrare produzioni musicali eseguite dai bambini.

SCUOLA SECONDARIA

R. Fucini Monteroni- Secondaria Vescovado di Murlo

Docente Paolozza Sandro

Cl. Prime

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Pratica strumentale	Conoscere e usare il codice musicale Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale Sapere eseguire semplici brani musicali Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione	Consolidare la lettura del pentagramma, delle chiavi, della durata delle note. Leggere ed eseguire le note sul pentagramma. Conoscere le figure di valore e le pause dalla semibreve alla croma Acquisire le tecniche di base sul flauto dolce soprano o sulla tastiera Eseguire per lettura estemporanea o differita semplici brani musicali
Pratica vocale	Acquisire un consapevole controllo della propria voce Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto Riprodurre brani corali ad una voce Sviluppare processi di e socializzazione	Leggere usando la voce in modo espressivo Avviare la capacità di intonare le note Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture
Produzione musicale	Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura	Rappresentare eventi sonori mediante segni grafici a carattere intuitivo Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale Improvvisare un semplice accompagnamento ritmico ad una melodia
Ascolto, interpretazione, analisi	Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali	Acquisire i concetti di melodia, accompagnamento, ritmo Riconoscere suoni e rumori in base alle caratteristiche di altezza, durata, intensità e timbro Conoscere i principali elementi di acustica Riflettere sugli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi Classificare i principali strumenti in base alla produzione del suono Riconoscere uno strumento dall'aspetto esteriore Riconoscere i principali strumenti dal timbro

		Analizzare opere musicali del Medioevo e del Cinquecento in relazione all'epoca ed al contesto storico-culturale
--	--	--

Cl. Seconde

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Pratica strumentale	<p>Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale</p> <p>Conoscere e usare il codice musicale</p> <p>Sapere eseguire semplici brani musicali</p> <p>Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione</p>	<p>Acquisire capacità tecniche nelle esecuzioni al flauto dolce soprano o sulla tastiera</p> <p>Leggere sul pentagramma ed eseguire note alterate</p> <p>Comprendere le figure di valore, il punto e la legatura di valore, i tempi composti</p> <p>Saper eseguire per lettura estemporanea o differita brani musicali a una e a due voci con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture</p>
Pratica vocale	<p>Acquisire un consapevole controllo della propria voce</p> <p>Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto</p> <p>Riprodurre brani corali ad una voce</p> <p>Sviluppare processi di e socializzazione</p>	<p>Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale</p> <p>Sviluppare la capacità di intonare le note</p>
Produzione musicale	<p>Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti</p> <p>Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura</p>	<p>Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti</p> <p>Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura</p>
Ascolto, interpretazione, analisi	<p>Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti</p>	<p>Cogliere il significato di musica intesa come forma di linguaggio</p> <p>Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale</p> <p>Analizzare opere musicali, del Seicento e del Settecento, in relazione all'epoca ed al contesto storico-culturale</p>

Cl. Terze

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGRAMMAZIONE
Pratica strumentale e vocale	Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale Conoscere e usare il codice musicale Saper eseguire brani musicali per imitazione e per lettura Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci Consolidare processi di cooperazione e socializzazione	Approfondire la tecnica di esecuzione con il flauto dolce soprano o con la tastiera Acquisire autonomia nella decodificazione della simbologia musicale Eseguire brani musicali curando l'autonomia esecutiva con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale di gruppo
Produzione musicale	Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti Elaborare commenti musicali utilizzando tecnologie informatiche	Elaborare semplici melodie in base a procedimenti controllati Modificare la tonalità di un brano vocale con il trasporto Progettare commenti musicali usando tecnologie informatiche a testi di varia natura
Ascolto, interpretazione, analisi	Distinguere i caratteri che consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile in brani musicali Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà	Confrontare opere musicali della stessa epoca o di epoche diverse e coglierne analogie e differenze Conoscere ed individuare i principali generi musicali Rilevare affinità e differenze funzionali della musica in rapporto alle diverse epoche storiche -Ottocento e Novecento e ai diversi contesti sociali Conoscere il Jazz: origine ed evoluzione. Conoscere la musica contemporanea, il rock, il pop.

DOCENTI

I docenti, che realizzano il progetto nelle scuole, sono tutti interni con competenze specifiche in ambito musicale, tranne Giulio Stracciati che è specialista esterno, per il quale è stato promosso un accordo con il Comune di Murlo.

COLLABORAZIONI

Il progetto prevede anche la collaborazione con la Filarmonica "G. Puccini", i docenti della quale intervengono nelle scuole primarie e secondarie dell'Istituto per far conoscere strumenti musicali diversi, attraverso performance, laboratori che realizzano giochi musicali e prova di strumenti diversi. Inoltre per alcuni mesi dell'anno, mediante convenzione, alcuni docenti della Filarmonica, viene messo in atto un laboratorio di propedeutica musicale in orario extrascolastico per gli alunni della scuola primaria G. Rodari.

RISULTATI ATTESI

I risultati attesi sono i seguenti:

- miglioramento delle relazioni tra pari
- miglioramento dei processi di cooperazione
- acquisizione di strumenti di conoscenza
- valorizzazione della creatività e della partecipazione
- sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità
- sviluppo dell'interazione tra culture diverse
- sviluppo di una produzione e fruizione consapevole che implicano la costruzione e l'elaborazione di significati personali

VERIFICA DEL PROGETTO

La verifica viene effettuata attraverso l'osservazione degli alunni durante i momenti di lezione e durante la realizzazione di momenti spettacolo per gli utenti della scuola e per il territorio.

RESPONSABILE DEL PROGETTO Bianchi Paola

DIRIGENTE SCOLASTICO TARDIO MARIA DONATA