



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Pinocchio joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic TRacks European Educational Training

Istituto
Comprendivo
L. Strenza
Tongiorgi

EL SISTEMA

OPERA MUNICIPAL
di Collodi

FONDAZIONE NAZIONALE
CARLO COLLodi

Open Street aishi
inspiration for performing arts

La musica per tutti

Convegno internazionale online
Collodi, 17 dicembre 2020

10,00-12,30 Fondazione Nazionale Carlo Collodi

Apertura dei lavori

Marina D'Amato, *Professore ordinario di Sociologia generale e Sociologia dell'educazione e dell'infanzia, Membro del Consiglio Direttivo della Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Pier Francesco Bernacchi, *Presidente della Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Moderatore: Roberto Vezzani, *Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Sessione 1: LA MUSICA COME MEZZO DI INCLUSIONE SOCIALE

Maria Majno, *Presidente, SONG onlus e European Mozart Ways; Vicepresidente, Fondazione Mariani e Sistema Europe, "La musica come strumento di integrazione sociale: fra strategie comuni e specificità"*

Umi Carroy, *Docente Scuola della Musica di Fiesole, "La musica come bene da restituire (Piero Farulli)"*

Padre Giuseppe Bucaro, *Direttore Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Palermo, "Il metodo Abreu nell'orchestra QuattroCanti a Palermo"*





Sessione 2: LA MUSICA IN STRADA

Gianluigi Giacomoni, *Responsabile settore Ricerca, sviluppo e promozione culturale nel territorio La Toscanini Next*, “NEXT for CHANGE”

Stefano Bottoni, *Ideatore e Direttore Artistico del Ferrara Buskers Festival*, “Un’esperienza trentennale nella promozione del festival di musica di strada”

Alexandar Caric, *Direttore del Programma Internazionale Festival Ulicnih Sviraca Novi Sad*, “L’esperienza della musica di strada a Novi Sad”

15,00-17,00 Fondazione Nazionale Carlo Collodi

Moderatore: Roberto Vezzani, *Fondazione Nazionale Carlo Collodi*

Sessione 3: L’OPERA PER TUTTI

Davide Battistini, *Segretario Generale della Fondazione Nazionale Carlo Collodi*, “Il progetto *Pinocchio all’Opera*”

Massimo Tannoia, *Primo Violoncello Orchestra Filarmonica Italiana*, “*Falstaff* ai tempi del coronavirus”

Sessione 4: IL DIGITALE AL SERVIZIO DELLA MUSICA

Roberto Molinelli, *Direttore d’orchestra, Compositore e Violista Docente del Conservatorio di Parma*, “L’educazione musicale a distanza”

Giovanni Berdondini, *Una Rete per la Musica*, “Il processo di creazione artistica in *Pinocchio Joins the Orchestra*”

Proiezione di materiali audio-video realizzati nel corso di *Pinocchio Joins the Orchestra*.

LINK PER SEGUIRE IN STREAMING IL CONVEGNO SU YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCrHscppn29Wqkl8BoOvB5IA>

LINK PER SEGUIRE IN STREAMING IL CONVEGNO SU FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/PinocchioOfficlaPage>