



*Ministero dell'Istruzione*  
*Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana*

## PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA

### Format per la strutturazione di azioni

*finalizzate alla realizzazione del Curricolo Verticale della Musica  
e all'armonizzazione tra 1° e 2° ciclo dei percorsi formativi musicali*

- **Premessa**

L'attuazione del curricolo verticale della musica nella sua completezza è uno degli obiettivi principali del Progetto Regionale Toscana Musica. Nella prima fase del progetto si sono evidenziate difficoltà di vario ordine riguardo all'armonizzazione tra 1° e 2° ciclo del percorso formativo musicale, e in particolare nel passaggio tra secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale, o con progetto musicale di rilievo, con i Licei Musicali. Gli elementi di criticità, emersi anche in occasione degli incontri di formazione specifica, sono sintetizzabili in:

1. Realizzazione di un curricolo verticale che preveda una efficace armonizzazione dei percorsi formativi musicali, con particolare riguardo alla coerenza delle competenze specifiche degli studenti in uscita dalle secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale con quelle previste nel proseguimento degli studi presso Licei;
2. Difficoltà da parte dei Licei Musicali a rispettare gli standard repertoriali in entrata indicati dall'allegato C del DM 382;
3. Necessità di potenziare la coprogettazione tra istituzioni scolastiche di 1° e 2° ciclo, anche riguardo alla condivisione di iniziative di orientamento a curvatura musicale che tengano conto della tempistica di svolgimento dell'esame di ammissione ai Licei Musicali.

Nell'intento di contribuire per quanto possibile al superamento delle varie criticità segnalate, l'ufficio propone, ad integrazione degli strumenti già messi a disposizione, un *format* utile per la messa a punto azioni finalizzate all'armonizzazione del percorso formativo musicale tra 1° e 2° ciclo. Il format potrà essere adattato in autonomia dalle istituzioni scolastiche aderenti al Progetto Regionale Toscana Musica.

All'interno del *format* proponiamo inoltre indicazioni per un'efficace valorizzazione dei percorsi specifici musicali in occasione degli Esami di Stato di quest'anno.

- **Proposta di format operativo:**

Descriviamo ora un *format* di massima per la realizzazione di una serie di azioni finalizzate all'attuazione del curricolo verticale della musica, con particolare attenzione all'armonizzazione tra 1° e 2° ciclo. Le istituzioni scolastiche adatteranno la seguente proposta in relazione alle specifiche esigenze emerse da una preventiva analisi del territorio ed in considerazione delle potenzialità delle scuole coinvolte nel progetto.

1. Le scuole secondarie di 1° grado elaboreranno con il Liceo Musicale territoriale un progetto condiviso che preveda un percorso laboratoriale, da sviluppare a cavallo di due anni scolastici, destinato agli studenti della **classe seconda** (poi **classe terza**) dell'indirizzo musicale. Il percorso sarà propedeutico all'acquisizione delle competenze richieste in entrata al Liceo Musicale. L'attività potrà essere sviluppata anche ricorrendo a risorse derivanti da reti o strutture territoriali a supporto e affiancamento delle scuole aderenti al Progetto Regionale Toscana Musica.

2. Orientamento a curvatura musicale:

l'istituzione scolastica secondaria di 1° grado propone agli studenti di **classe seconda** dell'indirizzo musicale, utilizzando eventualmente anche la modalità DaD, una unità didattica che illustri le possibilità di proseguimento degli studi musicali nel ciclo successivo, con particolare riferimento all'offerta formativa del Liceo Musicale di competenza territoriale. Saranno inoltre condivisi con studenti e genitori i criteri e le competenze repertoriali previsti per l'ammissione al Liceo Musicale, nonché le modalità di svolgimento dell'esame d'ammissione in ingresso (normalmente calendarizzato per il febbraio dell'anno successivo).

Laboratorio per l'armonizzazione dei cicli di studio:

nella prima parte dell'anno scolastico successivo, i docenti della secondaria di 1° grado, in collaborazione con i colleghi del Liceo Musicale, svilupperanno con gli alunni della classe terza un percorso didattico, articolato in unità dedicate ad esecuzioni vocali e strumentali solistiche, alla musica di insieme ed alla grammatica della musica, e finalizzato all'acquisizione delle competenze previste per l'accesso alla prima classe del Liceo Musicale.

3. Al termine del progetto si procederà ad iniziative di monitoraggio dei risultati ottenuti, che potranno evidenziarsi in:
  - coerenza tra i repertori affrontati dagli studenti partecipanti al progetto e quelli previsti in ingresso dal Liceo Musicali;



*Ministero dell'Istruzione*  
*Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana*

- analoga coerenza tra competenze di grammatica/teoria musicale acquisite dagli studenti partecipanti al progetto e quelle indicate nei criteri di ingresso ai licei musicali;
  - numero studenti coinvolti nel progetto che si sono poi iscritti al Liceo Musicale, proseguendo il percorso formativo in filiera;
  - realizzazione di eventi performativi in coproduzione tra scuole secondarie di 1° grado e Licei Musicali, con particolare riguardo a quelle iniziative che valorizzino eventuali eccellenze.
4. Le scuole secondarie di 1° grado ed i Licei Musicali, a seguito di una riflessione condivisa che valuti gli esiti del progetto, deciderà di:
- **standardizzare il miglioramento ottenuto**, in modo da consolidare la struttura di *governance* realizzata e da tesaurizzare i risultati conseguiti, proponendo di nuovo tutte le azioni che hanno determinato una positiva attuazione del curricolo verticale della musica;
  - **Individuare eventuali altri spunti di miglioramento**, da introdurre nella riproposizione del progetto.

- **Valorizzazione dei percorsi musicali a fine 1° ciclo nel presente anno scolastico:**

Nell'intento di valorizzare l'attività di strumento delle scuole secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale, nonché la progettualità delle scuole del 1° ciclo che includono nell'offerta formativa analoghi corsi organizzati in autonomia, si propone di strutturare l'elaborato previsto per l'Esame di Stato di quest'anno seguendo un *format* che evidenzi opportunamente il percorso specifico musicale. In sintonia con l'OM n°9 del 16/05/2020, art 3 comma 3, che specifica: "L'elaborato consiste in un prodotto originale, coerente con la tematica assegnata dal consiglio di classe, e potrà essere realizzato sotto forma di testo scritto, presentazione anche multimediale, mappa o insieme di mappe, filmato, produzione artistica o tecnicopratica **o strumentale per gli alunni frequentanti i percorsi a indirizzo musicale**", riteniamo essenziale che l'elaborato in oggetto, inerente una tematica condivisa dall'alunno con i docenti della classe e assegnata dal consiglio di classe, preveda una o più esecuzioni musicali significative del percorso formativo di indirizzo del candidato. Quest'ultimo potrà inoltre commentare, contestualizzare e porre in relazione ad altre discipline le proprie esecuzioni. Potranno essere valorizzate, a testimonianza dell'attività di Didattica a Distanza, anche eventuali esecuzioni di musica d'insieme realizzate dai candidati in differita mediante l'ausilio di piattaforme digitali di montaggio.

- **Le certificazioni delle competenze e armonizzazione con l'ingresso ai Licei Musicali:**

Le registrazioni e l'archiviazione delle esecuzioni strumentali (anche d'insieme), inserite in modalità multimediale all'interno dell'elaborato previsto come prova conclusiva a fine 1° ciclo, per quanto costituiscano elementi valutabili dal consiglio di classe, non potranno contribuire alla stesura di una certificazione delle competenze musicali propriamente detta. Tale documentazione, pur rappresentando un ulteriore elemento a disposizione dei docenti del ciclo di studi successivo (nel caso di proseguimento al Liceo Musicale) per la valutazione in ingresso, non potrà essere considerata una vera e propria "Certificazione delle Competenze", in mancanza di quella prova performativa "in presenza" che è condizione indispensabile per un'attestazione oggettiva secondo gli *standard* indicati dalle linee guida del Progetto Regionale Toscana Musica e richiamati dal protocollo di intesa tra USR e AFAM della Toscana.