



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

PROGETTO REGIONALE TOSCANA MUSICA

Proposta di *format* in emergenza “a scuole chiuse”
Strumenti per la valorizzazione del percorso formativo musicale
in uscita dai Licei Musicali

- **Premessa**

Il Progetto Regionale Toscana Musica, che si pone come obiettivo principale il successo formativo e scolastico dello studente, propone tra le azioni principali quella della realizzazione e dell'attuazione del curriculum verticale della musica nella sua completezza. Appare quindi fondamentale un impegno proteso a valorizzare per quanto possibile l'arco del percorso formativo specifico della musica, con particolare attenzione ad evidenziare le competenze raggiunte a fine studi del 2° ciclo. Con queste motivazioni l'Ufficio Scolastico Regionale intende suggerire ai Licei Musicali della Toscana un *format* che potrà risultare utile, in una situazione di emergenza quale quella che sta caratterizzando questo fine anno scolastico, per documentare, anche ai fini di una più accurata valutazione complessiva del percorso didattico, le competenze raggiunte dagli studenti riguardo alla capacità esecutiva vocale e strumentale. Il *format* operativo, che i Licei Musicali attueranno in autonomia, viene proposto limitatamente alle esigenze emerse quest'anno, nella prospettiva di un'inevitabile semplificazione dell'Esame di Stato stante una situazione che non consentirà agli studenti di esprimersi, come dovrebbero al termine dei cinque anni del percorso formativo, nelle materie musicali di indirizzo e, particolarmente, riguardo all'esecuzione vocale e strumentale.

- **Proposta di format per la valorizzazione dell'esecuzione vocale e strumentale in sede di Esame di Stato**

- 1) Allo scopo di valorizzare il percorso quinquennale di indirizzo dei candidati, i Licei Musicali favoriranno e incoraggeranno la documentazione delle esperienze esecutive vocali e strumentali degli studenti ricorrendo a registrazioni audio video effettuate con l'ausilio degli strumenti tecnologici a disposizione, con particolare riguardo a quelle maturate in situazione di Didattica a Distanza. Tale documentazione, effettuata anche con strumenti facilmente reperibili (registratore di suoni digitale presente in *tablet*, *Notebook* o *Smartphone*), sarà trasmessa attraverso le piattaforme istituzionali dagli studenti ai docenti e archiviata nel *cloud* della scuola (es. Drive di GSuite);
- 2) Accanto ad esecuzioni solistiche, possono essere valorizzate anche quelle esperienze di performance di musica d'insieme realizzate ricorrendo a piattaforme e a metodi di montaggio digitale, quali quelle pubblicati sul portale del Progetto Regionale Toscana Musica all'indirizzo:
<https://www.progettoregionaletoscanamusica.it/musica-e-dad.html>



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

- 3) Allo scopo di documentare per quanto possibile le competenze esecutive e repertoriali acquisite a fine ciclo di studi, stante l'impossibilità di effettuare in sede di Esame di Stato la prevista prova di esecuzione in presenza della commissione, il consiglio di classe provvederà a includere nel "documento del 15 maggio" le registrazioni sopra citate come ulteriore elemento valutativo riferito alla materia "Esecuzione e interpretazione". Le esecuzioni degli studenti, registrate ed archiviate agli atti della scuola, potranno essere corredate da opportune illustrazioni, a cura degli studenti stessi, dove si darà conto delle scelte repertoriali, del contesto storico ed estetico delle composizioni eseguite e di tutte quelle motivate riflessioni che potranno ulteriormente attestare la validità del percorso formativo appena concluso.
 - 4) Nel corso del colloquio orale il candidato, in sede di esame semplificato, potrà esporre alla commissione gli esiti del suo percorso formativo riferito alla materia "Esecuzione ed interpretazione", anche facendo riferimento alle proprie esecuzioni preregistrate e archiviate.
- **Certificazione delle competenze e armonizzazione con l'AFAM:**
Le registrazioni e l'archiviazione delle esecuzioni vocali e strumentali a cura degli studenti potranno essere condivise, oltre che dalla commissione degli Esami di Stato, anche dai docenti dell'AFAM di riferimento, nel caso di un proseguimento degli studi nei trienni accademici. Tale documentazione, pur costituendo potenzialmente un ulteriore elemento a disposizione dei docenti dell'AFAM per la valutazione in ingresso, non potrà essere considerata una vera e propria "Certificazione delle Competenze", in mancanza delle condizioni indispensabili per la attestazione oggettiva secondo gli *standard* di certificazione indicati nelle linee guida del Progetto Regionale Toscana Musica e richiamati dal protocollo di intesa tra USR e AFAM della Toscana, nonché dalla vigente convenzione tra Licei Musicali e AFAM.